ओळखा पाहूँ!

मुलांना, आज आपण एक छान खेळ खेळणार आहोत. तुम्हांना मी कोण आहे? ते ओळखायचे आहे. त्यासाठी तुम्हांला येथे काही मुद्दे दिले आहेत, ते वाचा व मी कोण ते चौकटाव लिहा.

(अ) (१) मी आकाशात राहतो.
   (२) मी तुम्हांला ‘ड’ जीवनसत्त्व देतो.
   (३) माझ्याकडे एकटफ पाहू नका.

(आ) (१) मी मृदू मृदू बोलतो.
   (२) तुमची करमणूक करतो.
   (३) मला पिंजर्यात बॉडू नका.

(इ) (१) मी सगड्ढांसी संवाद साधतो.
   (२) तुमचा देश जटपट पोहोचतो.
   (३) राष्ट्री झोपताना मला खिंशात ठेवू नका.

(ई) (१) मी गोल आहे.
   (२) तुम्ही माझ्यावरोब खेडू शकता.
   (३) माझ्यामुळे इतर लोकांच्या खिडक्यांच्या फुटणार नाहीत याची काळजी पया.

(उ) (१) मी गोळाकार, पिवळ्या अडाले.
   (२) त्याच्यात बाध्य उपयोग होतो.
   (३) खोकला येत असेल तर मला खाऊ नका.

(ऊ) (१) मी राजी आकाशात दिसतो.
   (२) लहान मुले मला मासा मृणालत.
   (३) माझ्या आकार रोज बदलतो.

(ऋ) (१) मी हिरवा आणि तपक्या आहे.
   (२) मी तुम्हांला फतू आणि फूले देतो.
   (३) मला तोडू नका.

शिक्षकांसाठी: विद्याध्यक्ष यांच्यासोबतच विभिन्न प्रकारची शास्त्रीय कोडी सोडवून घ्यावी.
मराठी

सुलभभारती

ड्युत्ता सातवी

(हिंदी एवं इंग्रजी माध्यमांच्या शाळांसाठी.)

महाराष्ट्र राज्य पाठ्यपुस्तक निर्मिती व अध्यासक्रम संशोधन मंडळ, पुणे.

शेजारा ‘क्यु आर कोड’ स्मार्टफोनच्या वापर करून स्फुर्त करता येतो. स्कून बॅटरी आपल्यात या पाठ्यपुस्तकाच्या अध्याय-अध्यायपासून उपयुक्त लिंक/लिंक्स (URL) मिळतील.
मराठी भाषा तज्ज्ञ समिती
श्री. नामदेव चं. कांबळे (धात्विक)
फादर फ्रांसिस दिब्रिटो (सदस्य)
डॉ. स्नेहा जोशी (सदस्य)
डॉ. रोहिणी गापकवाड (सदस्य)
श्रीमती माधुरी जोशी (सदस्य)
श्री. अमर धर्मी (सदस्य)
श्रीमती अच्छना नगरपू (सदस्य)
श्रीमती सचिनता अनिल बायळ (सदस्य-सचिव)

मराठी भाषा अभ्यासगत सदस्य
श्री. समाधान शिखरेंड्रोड
डॉ. सुभाष राठोड
श्री. बापू शिरसार
डॉ. मोहन शिरसार
श्रीमती प्रांजली जोशी
श्री. नाना लाहाने
श्रीमती बैतें तारे
डॉ. शारदा निवारते
श्री. मंगल लाहाने
श्रीमती अनुजा चव्हाण
प्र. विजय राठोड
श्री. प्रवीण खेरे
डॉ. माधव बसवंते
श्रीমती प्रतीया लोखंडे
श्री. देवदास ताळू
डॉ. मंजू गावारकर
श्री. संदीप रोडे
श्रीमती जयमला मुक्कीकर
श्रीमती स्मिता गालचाडे
डॉ. प्रमोद गारोड
डॉ. नंदा भोर
श्री. प्रमोद डॉऱ्चे
श्री. हेमंत गहऱणे

प्रकाशक :
श्री विवेक उत्तम गोसावी
नियंत्रक
पाठ्यपुस्तक निर्मिती मंडळ, प्रभादेवी, मुंबई - २५.

संशोधन :
श्रीमती सचिनता अनिल बायळ, विशेषपाठिकारी, मराठी

चित्रकार / मुखपृष्ठ : फाशिं नंदार
भारताचे संविधान

उद्देशिका
आपण, भारताचे लोक, भारताचे एक सार्वभौम समाजवादी धर्मनिरपेक्ष लोकशाही गणराज्य घडविण्याचा व त्याच्या सर्व नागरिकांसाठी सामाजिक, आर्थिक व राजनीतिक न्याय;
विचार, अभिव्यक्ती, विश्वास, श्रद्धा व उपासना यांचे स्वतंत्र;
दर्जनी व संघीची समानता;
निश्चितपणे प्राप्त करून देयाचा आणि त्या सर्वांमध्ये व्यक्तीची प्रतिष्ठा व राष्ट्राची एकता आणि एकात्मता यांचे आर्थासान देयारी बंधुता प्रवर्धित करण्याचा संकल्पपूर्वक निर्धार करून;
आमच्या संविधानसंबंधत
आज दिनांक सत्यवीर नोव्हेंबर, १९५९ रोजी यावर हे संविधान अंगीकृत आणि अधिनियमित करून स्वतःप्रत अर्पण करून आहेत.
राष्ट्रगीत

जनगणमन–अधिनायक जय हे
भारत–भाष्यविधाता ।
पंजाब, सिंधु, गुजरात, मराठा,
द्राविड़, उत्कल, बंग,
विंड्य, हिमाचल, यमुना, गंगा,
उच्चल जलदितरंग,
तव शुभ नामे जागे, तव शुभ आशिस मागे,
गाहे तव जयणाथा,
जनगण मंगलदायक जय हे,
भारत–भाष्यविधाता ।
जय हे, जय हे, जय हे,
जय जय जय, जय हे ॥

प्रतिज्ञा

भारत माझा देश आहे. सारे भारतीय
माझे बांधव आहेत.

माझ्या देशावर माझे प्रेम आहे. माझ्या
देशातल्या समृद्ध आणि विविधतेने नतलेल्या
परंपरांत मला अभिमान आहे. त्या परंपरांता
पाईक होणाऱ्याची पात्रता माझ्या आंगी याची म्हणून
मी सदैव प्रयत्न करील.

मी माझ्या पालकांचा, गुरुनांचा आणि
वडीलंधनाच्या माणसांचा मान ठेवून आणि
प्रत्येकाची सौजन्याने वागेन.

माझा देश आणि माझे देशबांधव याच्याची
निष्ठा राखण्याची मी प्रतिज्ञा करीत आहे. त्यांचे
कल्याण आणि त्यांची समृद्धी ह्यांच्यावर माझे
सौंदर्य सामावले आहे.
प्रिय विद्वानांच्या मित्रांना,

तुम्हांना सर्वांचे इयत्ता सातवीच्या वर्गाच्या स्वागत आहे. यापूर्वीच्या वर्गात मराठी सुलभभारती हे पाठ्यपुस्तक तुम्ही अभ्यासात आहे. इयत्ता सातवीचे हे पाठ्यपुस्तक तुम्हांला अभ्यासायला देताना अतिशय आनंद होत आहे.

मित्रांना, मराठी ही आपल्या राज्याची राजभाषा आहे. इलाक्षी संवाद साधणासाठी, आपल्याविक, भावभावना व्यक्त करण्यासाठी आपण मोठ्या प्रमाणावर मराठी भाषेचा वापर करतो. मराठी भाषेतून चांगला संवाद साधता घेण्यासाठी, आपली शब्दसंपत्ती ही चांगली हवी. ती पाठ्यपुस्तकातील कथा, संवाद, पाठ, कविता, गीते वाचून तुम्हांला नवनवीन शब्द शिकायला मिळणार आहेत. हे पुस्तक वाचून, वापरून तुम्हांला मराठी भाषेची गोडी लागवडी असे आम्हांला वाटते.

पाठ्यपुस्तकात तुम्हांला आवडतील अशी शब्दकोडी आणि ‘वाचा’, ‘चर्चा करा, सांगा’, ‘खेळ खेळून’ अशा अनेक कृती दिली आहेत. तसेच व्याकरण घटकांची सोप्या रीतीने ओळख करून दिली आहे. शिवाय तुमच्या नवनिर्मितीबद्दल बोलण्याची, लिहिण्याची संधीही तुम्हांला मिळणार आहे. तुम्हांला संगणक, मोबाइल सहजपणे हातातल्या येतो. ता तंत्रज्ञानाचा अभ्यासासाठी उपयोग केल्या यासाठी नक्की कृती करण्यासाठी दिल्या आहेत. मराठी भाषा शिकत असताना त्यातून काही मूल्ये शिकणे, सामाजिक समस्या जाणून घेणे, त्या सोडवण्यासाठी तपस्या राहिल्या शिकणे हे ही महत्त्वाचे आहे. त्याप्रमाणे हा पाठ्यपुस्तकातील पाठ, कृती, स्वाधिकार यांचा विचार करा.

हे पाठ्यपुस्तक तुम्हांला आवडले का, ते आम्हांला कठवा. तुम्ही दैनंदिन जीवनात आणि पृथ्वी आण्यात मराठीचा नक्कीच प्रभावीपणे वापर कराल, होय ना?

तुम्हांना सर्वांना शुभेच्छा !

(डॉ. सुनिल मगर)
संचालक
पुणे
दिनांक : २८ मार्च, २०१७, गुडीपाडवा
भारतीय सोर : ७ चेंब्र १९३१

संचालक
महाराष्ट्र राज्य पाठ्यपुस्तक निर्मिती व अभ्यासांक्रम संशोधन मंडळ, पुणे.
<table>
<thead>
<tr>
<th>क्षेत्र</th>
<th>क्षमता</th>
</tr>
</thead>
</table>
| **श्रवण** | 1. विविध प्रसाराध्यांमधून विस्तारित होणार्या मात्रेची, चर्चा व संवाद समजून एकत्र करण्याची.  
2. सार्वजनिक ठिकाणांवरून सूचना समजून एकत्र करण्याची.  
3. घर व परिसरातील अनौपचारिक विषयांवरून संवाद एकत्र करण्याची.  
4. विनोद, गणना, कविता, कथा व संवाद अस्तित्वात आनंद घेणारी.  
5. गीत, समूहगीत, कविता यांच्या ध्वनिभावाने समजून एकत्र करण्याची. |
| **भाषण संभाषण** | 1. आवद्धतेची कथा, विनोद, कविता यांचे सामान्य सादरीकरण करण्याची.  
2. भाषानिक वेळांसंबंधत माहिती सांगणारी.  
3. घर, सागर, संस्कृत व परिसर वांदावरून होणारी विविध उपमेयांची सहभाग घेणारी.  
4. योग व सुरुळ शब्दांवर वाचक करून संवाद सादर्द्वारे घेणारी.  
5. आपल्यांच्या साधणांच्या व मुद्द्देशसूचनांच्या माध्यमात घेणारी. |
| **वचन** | 1. गणना, कविता, समूहगीत यांचे योग्य आरोह व अवरोहास वाचक करण्याची.  
2. दिलेल्या वेळेशी योग गतीने समजून व मुक्तवाचन करण्याची.  
3. विश्वसनीय दखल धेऊन अर्थपूर्ण प्रकट वाचन करण्याची.  
4. दिलेल्या उत्थानाचे समजून व मुक्तवाचन करून योग्य शीर्षक देण्याची.  
5. सार्वजनिक ठिकाणाच्या सूचना समजून वाचक वाचनाची.  
6. पाठ्यपुस्तकांसाठी इतर अर्थांतर वाचन साहित्याच्या वाचनाचा आनंद घेणारी.  
7. भाषासमूहडीसातील बालसाहित्याच्या वाचन करण्याची. |
| **लेखन** | 1. लेखन नियमानुसार वेळेत, योग्य गतीले अनुलेखन व श्रुतलेखन करण्याची.  
2. एकलेख, वाचलेख साहित्याच्या आशयांवरील प्रमुख मुद्दे स्वतंत्र शब्दांत लिहिली घेणारी.  
3. दिलेल्या विषयांवर मुद्देपूर्वी लेखन करण्याची.  
4. स्मरण, मुद्दाप्रवाह, शब्दसमूह यांंच्यांना लेखनात योग्य ठिकाणी वाचक करण्याची.  
5. चित्र, प्रसंग यांचे वर्णनात्मक लेखन करण्याची.  
6. दिलेल्या विषयांवर प्रस्ताववली तथा करून लिहिली घेणारी. |
| अध्ययन कोशल्य | १. नव्साने परिचित झालेल्या शब्दांच्या अकारविलह्यानुसार मांडणी करता येणे.  
  २. वाक्यभारा व महत्त्वाच्या जीवनव्यवहारात उपयोग करता येणे.  
  ३. महाराष्ट्रीय महत्त्व, वाक्यभारा व सुभाषिते यांचा संग्रह करण्याची आवड निर्माण होणे.  
  ४. स्वतंत्रता हवी असणारी माहिती अंतरराष्ट्रीय शोधात येणे.  
  ५. आपत्तियाला हवी असणारी चित्रे, विज्ञान विज्ञान, फिल्म संगीतांच्या आंतरराष्ट्रीय शोधात येणे.  
  ६. विविध स्वरूपातील डिजिटल साहित्य हाताचंता येणे. (ई. बुक, ऑडिओ बुक, इंटरऑप्टीशन साहित्य, माहिती खचू इत्यादी.)  
  ७. संकेतस्थळांची रचना समजून घेऊन त्यातील विचित्र बाबींचा यथायोग्य वापर करता येणे.  
  ८. संगणकीय शिक्षारूढ समजणे ।  
  ९. अवबांतर वाचनसाहित्याच्या वाचनाची आवड निर्मण होणे.  
  १०. परिसरातील सामाजिक समस्तांची जाणीव निर्माण होऊन त्याबाबत योग्य विचार मांडणा येणे. |

| भाषाभास | १. क्रिया-विषेषण अवघ्येच, शब्दरूपण अवघ्येच, उभयरूपण अवघ्येच आणि केवळ प्रयोगातील अवघ्येच ओळखता येणे व त्यांची वाक्यांतर उपयोग करता येणे.  
  २. अर्थवृत्तांत, संयोगचिन्हांचे व अपसरणचिन्हांचे विचारनिवेशांचा लेखनात उपयोग करता येणे.  
  ३. सुदृढेलेखनाच्या निर्यातानुसार लेखन करता येणे. |

शिशकसाठी

मराठी सुलभभाती इत्यत सातवी हे पाठ्यपुस्तक अध्यापनासाठी आपणांसाठी आपोआप उपलब्ध होत आहे. विद्याधूनी माधील भाषिक कोशल्ये अधिकाधिक विकसित होण्याच्या टूटीने पाठ्यपुस्तकानुसार विद्याधूनी माध्यमातील पाठ, कविता, गीत, कृती, संवाद, स्वाध्याय, उपकरण व प्रकल्प यांसारख्या अनेक घटकांचा समावेश केलेला आहे. तसेच व्याकरण घटकांची मोटरंजक, सोया व कार्यात्मक पद्धतीने मांडणी केली आहे. वैविध्यपूर्ण शीर्षकांखाळी काही कृती दिलेल्या आहेत. या कृतींना विद्याधूनी माध्यमातील निरीक्षणक्रम, विचारक्रम व कृतीशिल्पक्रमता वास वाचविण्याची तसेच मिळणार आहेत. हे सर्व घटक शिक्षकांसाठी अपूर्वताना आपणांस पाठ्यपुस्तक कसे हाताच्या पाठावर अनेक घटकांची मार्गदर्शन घडताना दिलेल्या आहेत. आधुनिक तत्त्वज्ञानाच्या विविध माध्यमांचा वापर करून अध्यापनात्त अधिकाधिक संदर्भ देणे अपेक्षित आहेत.  

मराठी सुलभभाती इत्यत सातवी हे पाठ्यपुस्तक आपणांस आवडेल, अशी आशा आहे.
<table>
<thead>
<tr>
<th>अ. क्र.</th>
<th>पाठाचे नाव</th>
<th>लेखक/कवी</th>
<th>पृ. क्र.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>१.</td>
<td>प्रार्थना</td>
<td>जगदीश खेरूधकर</td>
<td>१</td>
</tr>
<tr>
<td>२.</td>
<td>रशामचे बंधु प्रेम</td>
<td>सानेगुरुजी</td>
<td>२</td>
</tr>
<tr>
<td>३.</td>
<td>माझ्या अंगणाल (कविता)</td>
<td>ज्ञानेश्वर कोझी</td>
<td>७</td>
</tr>
<tr>
<td>४.</td>
<td>गोपाळचे शोध्य</td>
<td>लक्ष्मीकंठल गेडाम</td>
<td>१०</td>
</tr>
<tr>
<td>५.</td>
<td>दादास पत्र</td>
<td>--</td>
<td>१५</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>• आम्ही सुचनासल्लक वाचतो.</td>
<td>--</td>
<td>१७</td>
</tr>
<tr>
<td>६.</td>
<td>टपू टपू पडती (कविता)</td>
<td>मंगेश पाडगांवकर</td>
<td>१८</td>
</tr>
<tr>
<td>७.</td>
<td>आजारी पद्यांत्र प्रयोग</td>
<td>द. मा. मिरासदर</td>
<td>२१</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>• आपली समस्या आपले उपाय १</td>
<td>--</td>
<td>२६</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>• आम्ही जाहिरात वाचतो.</td>
<td>--</td>
<td>२७</td>
</tr>
<tr>
<td>८.</td>
<td>शब्दांचे घर (कविता)</td>
<td>कल्याण इनामदार</td>
<td>२८</td>
</tr>
<tr>
<td>९.</td>
<td>वाचनाचे वेळ</td>
<td>आशा पाटील</td>
<td>३१</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>• आम्ही बातमी वाचतो.</td>
<td>--</td>
<td>३५</td>
</tr>
<tr>
<td>१०.</td>
<td>पंडिता समाभाई</td>
<td>डॉ. अनुपमा उजगरे</td>
<td>३६</td>
</tr>
<tr>
<td>११.</td>
<td>लेक (कविता)</td>
<td>अमिता जोगदंड-चंदणे</td>
<td>४०</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>• आपली समस्या आपले उपाय २</td>
<td>--</td>
<td>४३</td>
</tr>
<tr>
<td>१२.</td>
<td>रोजनिशी</td>
<td>--</td>
<td>४४</td>
</tr>
<tr>
<td>१३.</td>
<td>अदलाबदल</td>
<td>पन्नालाल पटेल</td>
<td>४७</td>
</tr>
<tr>
<td>१४.</td>
<td>संतवाणी</td>
<td>संत जनाबाई, संत तुकाराम</td>
<td>५२</td>
</tr>
</tbody>
</table>
प्रार्थना

• ऐका. वाचा. म्हणा.

नमस्कार माझा या जानमंदिरा।
सत्यम् शिवम् सुंदरा।

शब्दरूप शक्ती देना,
भावरूप भक्ती देना,
प्रगतीचे पंख देना चिमणपाखरा।

विद्याधन दे अभ्यास
eक छंद, एक ध्वस
eवाच नेकै पैलतीरी दसासागरा।

होऊ आम्ही नीतिमंत
kलागणी बुद्धिमंत
kौरतचा कठस जाय उंच अंबरा।

जगदीश खेडूडकर : (१९३२-२०१९) प्रसिद्ध मराठी साहित्यकार, गीतकार. मराठी चित्रपटमुख्तीतीला त्यांची मोठ्या प्रमाणावर गीतांचे लेखन केले आहे. विविध कथा व नाटके प्रसिद्ध.
प्रत्येक प्रार्थनेतून शांतेविषयी प्रेम, जिव्हाणू व कृतज्ञताची भावना व्यक्त केली आहे.

शिक्षकांसाठी : विद्याध्यायकों गदांत तसेच वैष्णवीकरण गाणे तालासुरंग, साधन्य म्हणून च्याचे. विद्याध्यायांना गाणे, समृद्ध याच्या ध्वनिनिर्दिष्ट एकत्रित ठरते.
सानगुर्जी- पांडुंग सदाशिव साने : (१८९९-१९५०) सानगुर्जींची कथा, कविता, कादंबर्या असे विपुल ललित लेखन, तत्सेच वैचारिक लेखन केलेले आहे. ‘श्यामची आई’, ‘ढपडफनारी मुले’, ‘भारतीय संस्कृती’, ‘गोड गोडी’, ‘सुंदर पत्रे’ इत्यादी त्यांची पुस्तके प्रसिद्ध आहेत. ‘श्यामची आई’ या पुस्तकातून हा पाठ घेतलेला आहे.

श्यामचा मनात आपल्या लहान भावाध्यायिक असतेंते जिवंताचा व प्रेम, तत्सेच आपणे मुलांना दिलेली शिक्षण याचे हददंप्रवाण वर्णन प्रस्तुत पाठात आलेला आहे.

मे महिन्याची सुट्टी संपूर्ण मी परं दापोलीस शिकायत गेलो. शाया सुरु झाली. पावसाळीही सुरु झाला. तत्त जिमील्या मेघ शांतवू लागते. तापमाना जिमील्या पाणी पडू व कसा सुंदर बाज सुटे. नवीनव पाऊस जेथे सुरु होतो, तेव्हा मातीचा एक रम्य सुंदर बाज सुटत असतो. ‘घडवली पृळी’ व ‘वचनाची त्या’ वेळेच आठवण येते. फलाफलांत जोर, जो गंध असतो, एक प्रकारचा स्वाद असतो तो पृळीच्या पोटाला.

धरण दापोलीस येताना व वेळेच मी एक निर्माण करून आलो होतो. सुट्टीत घरी असताना एक दिवशी लहान भाऊ नवीन सद्यासाही हटू हण बसला होता. त्या वेळेच त्याची सुम्भव घालताना आई महानाती, “तुझे अण्णा-दादा मोठे होतील, रोजगारी होतील, मानुसाचा सहा महिन्याची नवीन सद्याशिविवेक.

आता नको हटू परा.” म्हणाले, माझ्या लांबाणणी कादंबर्या बंद फार माजरे नव्हे. आम्हाला कोट माहीतच नव्हे. किंतुदा सद्यासाही वर्षा-दोन वर्षानी नवीन मिठाच्या खाण्याचे. एहोवीच विसंसू घोटार चौडी करून गडव्हाच्या बाध्यून शाचेत जाव्हयाचे. मुफ्ताच नव्हे, जाव्हलेले नव्हे, गारम कोट नव्हे.

माझ्या धाकडचा भावाचा सद्या फाटला होता. आलेला त्याला दोन-तीन गाध्या लावल्या होत्या. आपल्या भावाचा नवीन काद्रा शीवून न्यायावर्धन, असे मी ठरवू आलो होतो; त्यांना पैसे डोकून आणणवल्याचे?

माझ्या वडील कोट-काद्रेच्या कामास दापोलीस येते. वडील दापोलीस अले म्हणजे आणा-दोन आणे मला हाळाच्या महणून देखू जावायचे. खाऊच्या पैशाची एक पैसाची खाऊच्येचे न खाण्यावरचे मी ठरवले. ज्येचता आम्ही शाया सुरु झाली. गणेश चतुर्थीला तीन महिने होते. तेव्हा शिवाची श्रद्धा येते. गणेश चतुर्थीला धातव्य भावाच्या कोट किंवा सदरा शिवून न्यायावरचे, असे मी मनाव मिळाले केले.

ध्येयाच दोषे होते. रोज पैसे मोजत होतो. गणेश चतुर्थीला जवळ येत चालू होते. मजबूत एक रुपया दोन आणे जमले होते. गौरी-गणपतीला नवीन कपडे करतात. आपल्या गावातील मुलांना त्यांचे आईच्या नवीन कपडे शिविरील; परंतु माझ्या भावाचा कोण शिवील? माझ्या भावाला मी शिवून देखू.

मी शिवाच्य केल्या. माझ्या भावाच्या वाणीचा एक मुलगा मी बरोबर पेहून गेलो. त्याच्या अंगाचा कोट शिवावरची मी सांगितले. दोन वाच कापड पेला. अर्थात वाच असा घेतले. कोट तयार झाली. जवळच्या पैशा सारा खबर भागला. तो कोट हातात हेल्टला, तेव्हा माझ्या डोषे अश्रूनी नहाळे होते.

मी घरी जाणणास मिळावतो. मी ज्याच्याकडे राहतो होतो ते म्हणून, “पावसापायाचा जाग नको. नदीनाश्यांचा पूर्ण असते. पिसरा घरा, सोंडाग्राम पृळा यांचा उतर नसेल,” आचमे एक.
मी कोणाचे ऐक्येत नाही. हदयात प्रेमपूर्व आला होता, 
तू नदीनाल्यास धोडीच भीमच घदलागार!

नवीन कोट बांधून चेहून मी निघालो. पंख असले 
तर एकदम उडून गेलो असलो. चालण्याचे श्रमच बालत 
वर्तते. सुखस्वप्नात दंगा होतो. आईला किंतू आईंद 
होईल, या कल्पवृक्ष मी होतो. एक नानेटी माइया 
पावसाच्याचे उडून उडून गेली. माने नग्न सापाचा 
प्रकार आहेत. तिंचा हिरवा रंग असतो. मानेटी 
उडवा मारत जाते. मला जरा भीती वाळात. जपमुळे 
लागलो. पिसेचा पन्हा दुष्ध क्षयने वाहत होता.

त्याच्या पायांता ओढ फार. काल कपाळीचे? आईचे 
नाव चेतले व शिरलो पायायत. हतात काळी होती. पुढे 
काळी रावणविक जी मग पाकल रावणविक जी. मी 
बाहुन जाण्याच्या बेटेत होतो; परंतु कसबसा बाहेर 
आलो. ह्वत नदीनाल्याचा प्रेमाने भेटविला जाण्यासा तो 
नाळा! तो मला कसा बुढवाईल? मी माइया भावस 
भेटविला जात होतो. त्या नाल्यानंतरकच सुरक्षित होतो, 
धावपट करत होतो. त्या नाल्यानंतरकच मीही हदय 
भरण घेरून जात होतो.

सृष्टीतील खडी वर आली होती. सुरांसेचे 
दगड पायांना खुपत होते; परंतु माझे तिकडी लक्षण न्हेते. 
अंधार होणांपूर्वी घरी जाण्याची धडपड चाळली 
होती; परंतु बालराज अंधार पडला. कडळू कडळू 
आवाज गरजत होते. विजया चमचम करत होता.

खळखळ पाणी वाहत होते. त्या पंचमाहभूतांच्या 
नावाच्या मी हालात होतो.

शेवटी एकदमच मी घरी आलो. ओलांचं जी हुळा 
गेलो होतो. ‘आई!’ मी बाळहुन हाक माळी. हवेत फार 
गराठा आलेला होता. वेळील संध्या करत होते व आईची 
शेङ्खळी निखारे शेङ्खळशाळी दिले होते.

‘अणन्य आला, आई, अणन्य,’ धाकठक्या भाषाने 
दार उघडले. दोघे लहान भाग भेटले.

‘इतक्या पावसातून श्याम काळात आलास? 
साया भिंतला ना?’ आई विचार लागली.

‘सोडपधच्या पन्ह्याला पाणी नव्हते का रे?’ 
वडळांनी विचारले.

“हो. परंतु मी आलो कसाती?” मी महते.

“त्या दिवशी एक बाई बाहुं गेली हो त्यातून.”
वडील महणाले.

“ब्रे, ते कपडे काढ. कढ़त पाण्याने अंधोत्त कर.” आई महणाली.

मी अंधोत्तों गेलो. धाकठक्या भावज्ञ माझे 
लहानसेच गाढठक झळूले. लहान मुलांना सवयच असते.

त्याना बाल असते, की काहीतरी आपल्यासारखी 
आणाले असेल; परंतु माझे माइया भाववास काय 
आणणार? कोणता वरूण आणणार? कोणते खेळणे 
आणणार? कोणते रंगीत चितवाचे पुस्तक देशार? मी 
गरीब होतो; परंतु माइया भाववास त्या गाढठकात 
काहीतरी सापडले. त्यात कोट सापडला. नवीन कोट. 
तो कोट नव्हता, ते हदय होते, ते प्रेम होते! ती आईची 
फलटूंप्र झळाळेची शिकवण होती.

‘अणन्य, हा लहानसा कोट कोणाचा? हा नवीन 
कोट कोणाला रे?’ धाकठका भाऊ कोट धेऊन मजजवध 
ढेऊन विचार लागला.

‘माग सागी. घरत जा घेऊन्.’ मी महते.

‘आई, हा बघ कोट. हा काही अणन्याच्या अंगाचा 
नाही. हा मला आणणाला. होय आई?’ धाकठका भाऊ 
आईला विचार लागला.

आईच्यांना धोत दिले. मी चुलीजवध शोकत 
बसली.

आई महणाली, “स्थाय, हा कोणाचा कोट?”

“मोफ जेव्हांकडे का रे दोक्रायविचा आहे? 
कापालत्या मूकांने पाठविला असेल!” वडील महणाले.

“नाही. हा मी पुष्टीपदसारी शिवुन आणणाला 
आहे.” मी महते.

“पैसे रे कोटले? कोणाचे कर्ज काळेस? का 
फीच दुबडपले?” वडळांनी विचारले.

“कोणाच्या पैसोना हात तर नाही ना लावला?” 
आईचं कातर स्वरत विचारले.

“आई, मी कर्ज काळेले नाही, चोरलेही नाहीत, 
फीचं खरिचले नाहीत.” मी महते.
“मांग उठाव का शिवून आणलास, श्याम?” बन्दिलांमी विचारले.

“भाऊ, तुम्ही मला खाऊळा आणा, दोन आणे देत असा, ते मी जमविले. गेल्या दोन–तीन महिन्यांचे सारे जमविले. ल्यातून हा कोट शिवून आणला. आई महणत असे, ‘तुझे आणा, दादा मोठे होतील, मग पुरुषोत्मला नवीन शिवूल कोट.’ मी मनात ठरिले होते की, येताना त्याच्यासाठी नवीन कोट आणावयाचा. पुरुषोत्म, बघ तुला होतो का?” मी म्हटले.

“आणा, हा बघ छान होतो आणि आतलाही खिसा! आता माझी पेसिल हवणार नाही. आई, बघ!” पुरुषोत्म आईला दाखवू लागला.

मी सांगितलेली हक्कीत ऐकून आईला गहिर हवा आला. ती महणाली, “श्याम, तू वयाने मोठा नाहास, पैशान मोठा नाहास, शिकून मोठा नाहास; परंतु मरात मोठा आजच झालास हो! हेच प्रेम बाळांबो, वुढूह ठेवा. या प्रेमावर कोणाची तृप्ती नको पडायला.”

बन्दिलांमी हाय याच्या पाठीव्याव हत्त फिरवला. ते बोतले नाहीत. ल्या हात फिरविणयात सारे बोलणे होते. सान्या स्मृती होत्या.

शब्दार्थ: स्वाद – चव. रोजगारी होणे – कामपंद्रूषाला लागणे. गाबड्ड इंग्रजी, कापड फाटल्यावर त्याच्यासाठी लावले दुसरे कापड. डोळे अंगूनी नाहणे – डोळच्याला अंश ओळखणे. पन्था – ओढा. दुश्चिद्र धन वाहणे – पूर्ण धन वाहणे. पंचमहापुरुषे – पृथ्वी, जल, एम्फ, वायु, आकाश. फलदुध – फलाला आलेली. दुधणे – वाया घालवणे. स्मृती – आस्थनी.

प्र. १. खाळील प्रश्नांची एक–दोन वाक्यांत उत्तरे लिहा.

(अ) नवीन पाऊस सुरू होण्याचा मातीक वाय परिणाम होतो?
(आ) श्यामने कोणता निर्णय केला होता?
(इ) लहान भावाला आहे कसे समजाल्याते?
(ई) श्यामचे वडील वरचेच दापोलीला कसासाठी जात?
(उ) श्यामला चालण्याचा श्रम का बाहत नव्हते?
प्र. २. खालील आकृत्या पूर्ण करा.

(अ) श्यामला धंडीच्या दिवसांत न मिळणाऱ्या गोष्टी

(आ) श्यामने आणलेला नवीन कोट बघून त्याच्या आईविलिंद्या मनात निर्माण झालेले प्रसन

प्र. ३. का ते लिहा.

(अ) श्यामचे होठे अश्रूनी नहाले होते.
(आ) श्याम ज्याच्या घरी राहावा त्यांनी त्याला ‘जाऊ नको’ असे म्हटले.
(इ) पिसूनचा पनाह्या दुखी भरून वाहत होता.
(ई) श्यामने सांगितलेली हक्किकत ऐकून आईला गहिवर आला.

चचा करा. सांगा.

• ‘पंख असते तर एकदम उडून गेलो असतो’ यापाणेल श्यामची कल्पना काय असावी, याबाबत मित्रांशी चचा करा.

खेळूण्या शब्दांशी.

(अ) खालील तिलेल्या शब्दांच्या विरुध्ध अर्थांचे शब्द चौकटीतून शोधून लिहा.

- धंड, सापडणे, सुगंध, थोरला,
- जुना, लक्ष, स्मृती,
- दुराध, विषमूती, नवीन, गारम,
- दुर्लक्ष, धाकटा, हरवण.

(आ) गटात न बसणाऱ्या शब्द ओळखा व लिहा. तो शब्द गटात का बसत नाही ते सांगा.

१) समूरा, बिनीता, त्यांनी, निखिल.
२) मी, सातुपणे, त्याने, तिला.
३) हिमालय, सुंदर, प्रसन, भव्य.
४) लिहिणे, आम्ही, गाणे, वाचणे.

लिहिणे होऊणया.

• तुम्ही तुमच्या धाकट्या भावासाठी/बहिष्णीसाठी कोणकोणत्या भेटवस्तू घेताना? कोणकोणत्या प्रसंगी घेताना?
• मानसिक इत्यादि आचरण नाम, सर्वनाम, विशेषण व श्रव्याद या विकारी शब्दप्रकारांचा अभ्यास केला आहे.
• या इत्यादि आचरण अविकारी शब्दप्रकारांचा अभ्यास करणार आहेत. क्रियाविशेषण अवये, शब्दयोगी अवये, उभारणाची अवये व केवलप्रयोगी अवये या शब्दप्रकारांचा अविकारी म्हणूनत, कारण लिंग, वचन, विभक्ती इत्यादी त्याच्यावर परिणाम होऊन त्या शब्दप्रकारांतेच शब्दांच्या रूपांमध्ये काही बदल होत नाही.

• खालील वाक्याचे वाचा.

रचना अतिशय मनमोडु आहे. त्या घराच्या पत्तीकडे यात्रासाठी आहे. यायाम करून घरी आल्यावर तो आपली सगळी कामे पटूपट आवरत. रवी नेही सवळी मगन्याणे बोलतो.

चर्चा वाक्यांतिल अधोरेखत केलेले अतिशय, पत्तीकडे, पटफट व नेही हे शब्द क्रियाविशेषण अवये आहेत. हे शब्द वाक्यांतिल क्रियापदवादुत्तल विशेष माहिती देतात. वाक्यांतिल क्रियापदवादुत्तल विशेष माहिती देणारे शब्द क्रियाविशेषण अवये असतात. वाक्यांतिल क्रिया कथी घडली, कुठे घडली, कसी घडली, जिती वेळा घडली यांच्यांना वाक्यांतिल क्रियाविशेषण अवयांचे प्रकार ओळखण्याचा येतात.

क्रियाविशेषण अवयांच्या प्रकार

- पूर्वी शिक्षक पणडी घातल असत.
- संभोवार जंगल होते.
- गोगलगाय ह्यू चालते.
- टोपली पुले भरपूर आहेत.

- कालावधक क्रियाविशेषण अवये उदा., आधी, सध्या, हल्ली, सदा, उद्या, निल्ला, वांडचा इत्यादी.
- स्थलावधक क्रियाविशेषण अवये उदा., सर्वत्र, इथे, जिथे, जिकडे, खाली, मागे, अलीकडे इत्यादी.
- रीतिवाचक क्रियाविशेषण अवये उदा., पटकन, पटपट, जल्द, आमोआप इत्यादी.
- परिमाणवाचक/संख्यावाचक क्रियाविशेषण अवये उदा., किंतु, काहीसा, असं, मोजके इत्यादी.

• खालील दितेल्या शब्दाचे क्रियाविशेषण अवयांच्या प्रकारांनुसार चीकटीत वर्गीकरण करा.

तिथे, दररोज, टपटप, क्षणोपक्षी, साकारास, पत्तीकडे, अतिशय, पूर्ण, परवा, समृद्ध, जरा, मुठौच, कसे, वर, धोडा, सतत, झटक.

<table>
<thead>
<tr>
<th>कालावधक क्रियाविशेषण अवये</th>
<th>स्थलावधक क्रियाविशेषण अवये</th>
<th>रीतिवाचक क्रियाविशेषण अवये</th>
<th>परिमाणवाचक/संख्यावाचक क्रियाविशेषण अवये</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

शिक्षकांसाठी: क्रियाविशेषण अवये व त्याचे प्रकार यांची विविध उदाहरणे देऊन विद्यार्थ्यांकडून अधिकाधिक सराव करून प्राये. क्रियाविशेषण अवयांचा प्रकार करून वाक्यात तयार करून संगावे.
3. माइया अंगणात

- ऐका, वाचा, म्हणा.

गहू शाळवाचूं मोती
काळ्या रानात सांडले,
आणि माइया अंगणात
लखां चांदणिपतले।१२।

काळ्यासार मातीतुनी
मोती-पचल्याची रास,
अंगणात माइया हुले
रामेव्याची मिजास।१२।

दिला-घेतला बाळो
रानातला रामेव्या,
तुम्ही आम्ही सरोजण
gुणांगोविद्यांखां खावा।१३।

जीव दत्तो, सिंचं
घास भरवते माय,
घरांमध्ये घरबात
जसे दुधातली साय।१४।

अंगणात आज माइया
दाण पित्या पाखरं,
दूर उडणिया जाता
आशू येवी गाळावर।१५।

जानेवर कोठी: (जन्म-१९५५) ‘जगण माझ’, ‘आयुष्याची वाटेवर’, ‘चन दाटले’, ‘चावणीच्या
कविता’, ‘आकाश पेलताना’ हे कवितासंग्रह; ‘आठआण्याचा गुठ’ हा कथासंग्रह प्रसिद्ध.

शेतकरी शेततांतराच्या काम करतो. जेण्या त्वरंचेच शेतात खुप धाय्या पिकते, तेहाच्या त्याच्या
खुप आयांद होतो. प्रस्तुत कवितेतून शेतक-न्याच्या मनातील विविध भावांचे वर्णन करतीने केले आहे.

शिशकासाठी: पाठ्यपुस्तकातील सर्व कविता तालासुरांत आनंददायी पद्धतीने विद्याध्यक्षिकेन म्हणून ध्याया.
शब्दार्थ : शाळवार्ष घों से - जबरी चे दागे। रास - ठीक। मिजास - तोपा। रामेवा - रानात फिक्रचारी फळे।
शिवणे - दय, ठकणे। आसू - दोक्चार्टील पाणी, अथू।

स्वाभाविक

प्र. १. खानालील प्रश्नांचा एक-दोन वाक्यांत उत्तरे लिहा।
  (अ) कवीच्या अंगणात कशाकशाची रास पडते?
  (आ) रामेवा कुठे उघवला आहे?
  (इ) कवी गुप्तगोंविन्दून रामेवा खायला का सांगत आहे?
  (ई) कवीच्या अंगणात पाखे चा वेतात?

प्र. २. खानालील अर्थच्या कवितेल्यांचा ओळखी सोळा।
  (अ) गहू, ज्वारीच्या राशीच राशी शेतात पडल्या आहेत।
  (आ) काल्चारांतून मातीतून टपरे, दाण्यांदर असे खुप सारे धान्य पिकते।
  (इ) शोतातून काम करून दमून आल्यावर आई धास भरवते।
  (ई) रानातला रामेवा एकमेकांना देत, घेत आनंदाने खाऊया।

प्र. ३. तुम्ही पाहिलेल्या एकाच्या धान्यच्या शेताचे वर्णन थोडक्यात लिहा।

चर्चा करा. सांगा.

- रामेवा कशाला म्हणातात? रामेव्यात कोणती फळे येतात, वाविष्करी कुठंतालीन व्यक्तीशी चर्चा करा.

खेळूळया शब्दांशी.

(अ) कंसत दिलेल्या पर्यायांतून योग्य पर्याय निवडून वाक्ये पुन्हा लिहा.
  (१) काळव्यासार मातीतून मोती-पवठ्याची………………
    (मिजास, आस, रास)
  (२) घारांमधी घरट्यात जिंठी दुपातली………………
    (पाय, साय, जाय)
  (३) दूर उडनिया जाता, आसू बेती………………
    (गालावर, सारेजण, घरट्यात)

(आ) समूहार्द्धक शब्दांची यादी करा.
    उदा., धान्याची रास
  (१) लाकडाची (२) केळीचा (३) मुरलाचा
  (२) पक्काचा (४) प्राण्याचा (६) द्राक्षाचा

(इ) खानालील शब्दांसाठी शेवट समान असणारे कवितेल्यांत शब्द लिहा.
  (अ) सांडले (आ) रास (इ) माय
(३) खालील शब्दांसाठी प्रमाणभाषेतील शब्द लिहा।
(अ) खावा (आ) माय (इ) घरामंदी (ई) आमू

उपक्रम:
तुमच्या परिसरातील एखादी अनुभवी शेतक्याची तुम्हांना मुलाखत घ्यायची आहे, त्यासाठी प्रश्नावली तयार करा.

खेळ खेळूया.

• 'स' चा शब्दपंखा पूर्ण करा.

(१) वर्णमालेतील बलतीसाचे अक्षर.
(२) अंगलातील एक भिंत्रा प्राणी.
(३) नेहमी.
(४) एक शीतपेय.
(५) रस्ता.
(६) उत्सव.
(७) दीग या शब्दांसाठी कवितेत आलेला शब्द. रांगीबंगी पाने.

कविता करूया.

बरील आकृत्यांमध्ये गोलात दिलेल्या शब्दांशी संबंधित काही शब्द दिलेले आहेत. त्या शब्दांचे निरीक्षण करा. यांमध्ये शेवट समान असणारे काही शब्द आहेत.

उदा., खेळ, मेळ, नारंग, सण, तोरण, सारंजन, घर, घर, सुंदर.
अशा शब्दांना यमक जुळणारे शब्द म्हणतात.

या शब्दांचा वापर करून आपल्याला लयबद्ध वाचके तयार करता येतात.

उदा., घरामोरी प्रशस्त अंगण,
जमले तेथे सारंजन,
सडा, रंगीबंगी अनौ तोरण,
साजरे करतो सगळे सण.
याप्रमाणे बरील आकृत्यांमध्ये दिलेल्या इतर शब्दांचा उपयोग करून कवितेच्या अंतू तयार करा.
नागपूर सिद्धांतील नरखेड तालुक्यात असलेले मोहदी हे खेडेगाव. गावातील सर्व लोक गुणानागीबंदाने राहतात. या गावपासून आठ-ढोहा किलोमीटर अंतरावर ‘कर्णपाड’ नावाचा एक पौराणिक गड आहे. येथे चारणारे गुरुखे दरोजच सिधे जातात. सहल काढणारे, ट्रांक्रियमध्ये हेसुद्धा अदेखे लिहे जाताना दिसतात.

गडाच्या पावसामध्ये मृदकिंनी नदी बाराही ह्याचुळ्याच्या असते. नदीच्या दोनी हे तीरोरील शेतमध्ये बारा महिंदे हिरवे गाव असतात. पावसामध्ये आणि ह्याच्या तर हा प्रदेश पाचू बालो. उन्हाच्या गडाच्या वाढदिलेला पाल-पाचूचा दिसतो. तरीही राष्ट्रीय अनेक प्रकारच्या जडे लिहे मोसमी फुलभारी लदवानलेली असतात.

वार्षिक परीक्षा संपर्कांनतर लगेच उन्हाच्यात मोहदी येथील माध्यमिक शाळेची सहल कर्णगड देशे गेली होती. बिद्यार्थी, शिक्षक या सर्वांनी गडाच्या भव्य परिसर पाहिला. गडाच्या फेर्फटका पूर्ण ज्ञानांक प्रत्येकाने आपल्याचे कल्याण सादर केले. बिद्यार्थीचा संपूर्ण दिसाच छान मजेत गेला. सर्व मुले गड उतकून खाली आली.

‘मुलानो, सूर्यस्ताआधी घरी पोहचलेलं बरं’ असे शिक्षकांनी महणताच सर्व्यजन गडीत जाऊन बसले.

‘हारातून गडी जात असताना, मुलाना घाटच्या खालच्या बाजूंचे आम लागलेली दिसली. “ओरे, तो बघा वणवा! वणवा लागलाय, वणवा!” गडीतील एकजन ओळखला.’

झाववसून लगेच गडीचा बेग वाढवला. नाकह आपण आगीत सापडू नये, हा त्याचा उद्देश होता. गडी पावसामधील एक असताना उतारायचित गडीचा बेग मंदावला. ‘गडी थांबवा! ही आम विज्ञवली खाली.’ चौबा वर्षाचा गोपाळ ओळखला. गोपाळच्या प्यारावर गडीतील सारे जन हसले.

“ओरे वेडा, ही जंगलाची आम आपण करी काय विज्ञवूं शकूं?” शिक्षक दरम्यान म्हणाले; त्याने त्याच्या गडीतून उडीही मारली होती. त्याना पटक गडीत चेवायलेली झाडवलेलांची नाइलाजाळ गडी थांबवलेली लागली.
गोपालचे धावत जाऊन बालिकातिवर सवर्ण नर्सुर सुरुवात केली. साधारणपणे अढ़ी-तीन इंच पारी असलेला तो लांबच लांब पायपाय गोपाल आमी दिसत आणि तो आणि होता.

“होय आणि एककिंकडून इंग्लिश नाईच. हे मलेलेच माझ्या हाय. पण महजुन काय प्रेमतंत्र करावं नाही का काय? सर, असं जंगलं आम्हांच्या आदिक्षेत्रात पोशाक हवेत. आहोय मालिकाने कोणी असं आम्ही मुख्य सोडून जातें काय?" बाजूला उभा असलेला गावातील एक गुरुपीर्य सराना म्हणाला.

“गोपाल गुरुपाचाकडे पाहून म्हणाला, “माणस असों का जांच त्याचा बाचलेंचा पाहिजे ना! सर्वांनी मिळून आम विज्ञानीली पाहिजे." हे पाहून सर्व विद्यार्थ्यांनी विशेषतः एकापाटोपाट एक गोपालच्या मदतीला धावले.

एकवार दुसरी एक गाडी गडावर ऊर्जावरून हाली पुरत. त्या गाडीतील पराशीचे एक गृहस्थ खाली उतरली. त्या गाडीतील पराशीचे एक गृहस्थ खाली उतरली. त्यांची सर्व प्रकार क्षणात न्यायाधीश आणि त्यांची मोबाइल कानाला लावला. मोबाइल नार्सरी संभवतः ते गोपालाच्या मदतीलाही गेले. आता तो पायप सहजगत्या चोरकर पाणी फेकू लागला.

पायथ्याची आम हठाळू शांत होत होती. “गडावर पुढे पडाय पर्संत असलेली आमही आदिक्षेत्र आणि पाहिजे." दुसर्या गाडीचे गृहस्थ म्हणाले. “पण साहेब, हे कसं शक्य आहे? मला तर हा वेळ निर्णय बाबतो." शिक्षक हतबल ज्ञात्यानागरी बोलले. त्या गृहस्थांनी फोनवर अभिशापक दलाच्या दोन गाड्यांना बोलावून घेतले. आहे हे सराना सांगिले.

“बीस मिनिटांत आतच पंधरा-बीस दोउं किलोमीटर अंतरावर असलेल्या नर्सरीहून अभिशापक दलाच्या दोन गाड्यांमध्ये गोपालच्या पायथ्याशी हजर झाला. लोकां राक्षसी पायथ्यात गेला. निर्णय आतोक्याच येऊन संभवतः शांत झाला होती. आता सर्वांच चेहरे उजवले होते. सर्वाच्यांनी नवी ऊर्जा फिलावली होती.

अशा अवसराने गार्ड बोलले काही गुरुपीर्य मुलांच्या आले. त्यांतुल एकजण हात जोडून म्हणाला, “तबे बेस झालं बापा. आम इंग्लिश. गडावर वहीनत किंवा कंदर झाड-झाडं भाजून निघाताच. जरासंडा का उज्जीर झालं असता ते आम्हीही तसेच भाजून निघातांना असतो. आम्ही आमाव्यांचा कोणांना पत्ता भी लागला नसता, तुम्ही समय मदतीलं धाबून आलेलं हे सांगताना त्यांचा गहनरून आलेले होते.

“खरंच, आमच्या या गोपालने निर्णय भावावेन, जिवाची पर्यंत न करता हे घारसंड केलं. आज केवळ गडच नहीं, तर पुढे आणि या वर्ण गुरुपाच्यांची प्रणवाचलं. त्यांचा हे काम खरंच कौतुकात्यात आलेलं. "असे मोठा अभिशापाने शिक्षक सर्वांचा सांगत होते. दुसर्या दिवशी वर्षाच्या वर्षावरतीच्या ही बायसी सर्वच तोकांशा कठानी. परिसरातील नगरात गोपालच्या या शौर्याचे भरभरून कळकळ करत होते.
शब्दार्थः  
'गुणयोगिनिद्राय आनंदाय। पौराणिक- पुरातन। परंतुरं- प्रयत्न। पेशीदे- पोषणारे।
हृदय लोण्ये- निराश होणे। निरंपेश्वर- अपेक्षा न ठेवता। कौमतुकास्य- कौमुकक करण्यायोग्य।

स्वाध्याय

प्र. १. खालील प्रश्नांची एक-दोन वाक्यांत उत्तरे लिहा।

(अ) कर्णागड कुठे वसलेला आहे?
(आ) ‘गाडी थांबला’, असे गोपाळ का ओरला?
(इ) गोपाळाचे अग्र विज्ञवणासाठी काय केले?
(ई) आण वेळीवर विज्ञली नसती तर कोणते नुकसान झाले असते?

प्र. २. कोण, कोणास म्हणाले ते संगा.

(अ) ‘अरे वेळा, ही जंगलाची आण आपण कस्ती काय विज्ञवू शकू?’
(आ) ‘माणसं असो का जनावर त्यांना वाचवलंच पाहिजे ना!’
(इ) ‘पण साहेब, हे कसं शक्य आहे? मला तर हा वेळपणाच वाटतो.’

प्र. ३. गोपाळचा कोणता गुण तुम्हाला आवडला? का ते लिहा.

चर्चा करा. संगा.

• नैसर्गिक आपल्याचे व मानवनिर्मित आपल्या म्हणजेच काय?
• नैसर्गिक व मानवनिर्मित आपल्या कोणत्या, त्यांची यादी करा.
• जंगलाचे वर्णन लागू नधे यासाठी काय उपयोग करणे आवश्यक आहे, याबाबत मित्राश्रीच चर्चा करा.

खेळूंया शब्दांशी.

(अ) खालील अधोरेखित शब्दांमधील नामे, सर्वनामे, विशेषणे, क्रियापदे रिकाम्या चौकटेलें भरा.

(अ) कर्णागड नावाचा एक पौराणिक गाड आहे.
(आ) दुधव्युरने लोहेच गाडी चा वेग बाढवला.
(इ) ती लांब पाझर गोपाळाच्यांना भोजवलंच आणला.
(ई) सर्वाचे चेहरे उजवलते होते.

<table>
<thead>
<tr>
<th>क्र.</th>
<th>नाम</th>
<th>सर्वनाम</th>
<th>विशेषण</th>
<th>क्रियापद</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>(अ)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>(आ)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>(इ)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>(ई)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
(अ) कंसात दिलेले शब्द योग्य ठिकाणी भरून चाव्ये पूर्ण करा।
(अकल्पित, कौतुकार्य, प्रत्यक्षदशी, पोशिदा)
(अ) सचिव तेंदुलकरच्या यशस्वी फलंदाजीचे अनेक………………….. साक्षीदार आहेत।
(आ) भूज येथे पडलेली भूंकपाची घटना………………….. होती।
(इ) शोतक-याचा भारताता………………….. म्हणतात।
(इ) …………………….. काम करणारा विद्यार्थी सर्वांना नेन्मीच आवडतो।

(इ) ‘गैर’ हा उपसर्ग लावून तयार झालेले शब्द खाली दिलेले आहेत। ‘बिन’, ‘परा’ हे उपसर्ग लावून तयार होणारे शब्द लिहा।

![Diagram showing गैर बिन परा]

- खालील वाक्यांवरील क्रियाविशेषण अथवे अध्योपखिंच करा।
  (अ) माझे हसणे श्रवणकोशी वाहते गेले।
  (आ) मंडा तिहिताना नेहमी चुका करते।
  (इ) आईने आशाला रंगरंग बघावले।
  (इ) सभोवार दाट झाडी होती।

- कंसात दिलेली क्रियाविशेषण अथवे चावरून खालील वाक्ये पूर्ण करा।
  (समोरून, सगळीकडे, पूर्वी, घटावटा)
  (अ) ………………… साहसिकीची साधने कमी होती।
  (आ) मी ………………… पणी प्यालो।
  (इ) मला आई ………………… चेताना दिसली।
  (इ) ………………… हिरवेगार गवत उगवले होते।

- खालील वाक्ये वाचा।
  (अ) मी घरी गेले; पण घराला कुलूप होते।
  (आ) अश्विनी खेंद्राला गेली; परंतु मैंनावर कोणी नहकते।
  दोन छोटी वाक्ये उमयान्वयी अव्ययाची जोडास्थी असत्यास ‘;’ हे चिन्ह वापरले जाते।
  त्यास अध्यक्षर्य असे म्हणतात।

### सुविचार
- आवड आणि आत्मविश्वास असेल तर कोणतीही गोष्ट अवघड नाही।
- शरीरला श्रमाच्या, बुद्धीला मनाच्या आणि हृदयाच्या भावनेनुसार बांधवाने म्हणजे शिक्षण होय।
- अनुभवासारखा उत्तम शिक्षक नाही।
गवत जाळ्यामुळे पुढील वर्षी पायसाध्याचे गवताची चांगली वाढ होते, या समजुतीतून डोंगराबरील गवतात आणला लागली जाते. काही ठिकाणी मोहतून, तेंदूपता गोळ्या करताना स्थानिक लोकांकडूनही काही भावांत आणला लागली जाते; परंतु त्यावर निष्त्रांत न राखावस पावले ही आण रूटदरुप धारण करते. त्यांमध्ये डोंगराबरील गवत जडून नष्ट होते, त्यावर रोबरच अनेक लहानसोबत झाडांत जडूत. झाडांच्या आसन्याला राहणारे अनेक पक्षी व प्राणी हेच ही आम्ही म्हणून बनतात. वनस्पदेखील वेगवेगळ्याचा मोठा परीक्षण प्राण्यांच्या अन्नसाखरीवर होत हाच. हिल्या पायसाध्या शोधात तृणमयी प्राणी जंगलाकडे चढूतात; परंतु अशा वणांमुळे त्यांच्या जीवनाता धोका निर्माण होतो.

बन्याच बेळा डोंगरभागात फरायला महणून जाणारे काही पर्यंतक धूमपान करतात. विडी पेटरवण्यासाठीच आणपेटीची जड्याची काळी जंगलात फेकित. या जड्यात काळिमुळे बाळांतून गवत घेत घेत आणि पुढे त्यांचे वणांमुळे रूपांतर होते. या वणांमुळे जंगलातील परिसंचरण व चावचाची उपलब्धता बांव विविध परीक्षण होत आहे.

प्राणी व वृक्ष वाचवण्याची, वणाला लागू नये यासाठी सर्वांची काळ्याची घेणे गरजेचे आहे.

अभिशापन सेवा

कोठेतीही आण लागली, तर एक लाल रंगीची गाडी जोरजोरात घंटा वाजवत आगीसाठी ठिकाणी घेते. त्यातील कर्मचारी पायसाध्य मोठमोठ नूकूंकडे घेऊन आण आटोकायांत आणतात. आण विज्ञवतात. या दलातील कर्मचार्यांचा हालचाली खूप गेवणावर व शिस्तबद्ध असतात. आण विज्ञवच घेते प्रात्यक्षक बघण्यासारखे असते.

आण लागणे, घर पडणे, झाड पडणे, मोठा आप्त करणे अशा आपल्याची परिस्थितीतून आपल्याला बाहेर काढण्याचे काम अभिशापन दर्शवते. या दलास पाचणार कर्णाशास्त्री १०९ या कलमुळे दूरचक्षू चक्रांक रंगोपण म्हणजेच आपल्याची घटना घडतल्या ठिकाणी पत्ता व थोडक्यात तपशील देतात. अभिशापन दर्शव घटनासाठी तात्काळ पोहोचते. आपल्याला मदत कर्णाशास्त्री आलेल्या या कर्मचार्यांच्या आपण सहकार्य केले पाहिजे. ते देऊ असलेल्या सूर्यानुसार बागले पाहिजे. त्यांच्या कामात व्यत्यय नेणाऱ्य नाही, असे आखून पाहिलेले पाहिजे, कारण ‘अभिशापन दर्श’ हा आपल्या मित्र आहे.
प्रिय दादा,

संप्रेम नमस्कार।

दादा, काली भी सहलीता जाऊन आले। अचाने, इतकी मजा आली, काय सांगूँया? या महिन्यात विज्ञान केंद्राला आणि शाळेच्या शाळेच्या दर्शनाकाळी विचारची निसर्गस्थिती दाखवली। ती पाहून आणि तेंच्या ताई--दादानी सांगिले आहे. नेल्या यावरींची सहल उडावून आणि शाळेच्या शाळेच्या दर्शनाकाळी अभावरायत न्यायत, असा हटूत आम्ही शिक्षकांजवठल घरात।

सहलीच्या दिवशी आम्ही पहाटून निघालो. सोतापूर - बाबांस मागिवर बाबीस फिलोमीटर अंतरावर असलेल्या नानंज गावाजवठल 'माळ्डोक अभावराय' आहे. ठरलेल्या वेळीच्या आम्ही तिचे पोहोचलो. अभावरायातुन फिरत असताना सर संगत होतो, की 'भारतातून नव्हो होणायच्या मागिवर असलेल्या माल्डीक या अर्थात देखणे पडून वाचवणारी वननियाची' न्यायार्थ भोज लेलेल्यांना आहे. माळ्डीक पक्षी शेतकर्याचा मित्र आहे, क्वाय शेतातल्या बीड्यांचा तो गुजरण करतो. हा पक्षी वर्षातून एकदा अंडी घालत असत्याचे त्यांची संख्या कमी आहे. शिवाय इतर प्राण्यांची माळ्डीक पक्ष्यांची अंडी तुडवली, तर संख्या आणखीच मिळून आहे.

दादा, आम्ही हा माळ्डीक पक्षी अगदी जवळून व मिरखून बघिलीता.

काय त्यांचा रंग? काय त्यांची चोर! इतकी देखणा पक्षी भी वापरली कधीही बघिली नव्हता. माळ्डीक पक्ष्यंत्रचंच आम्ही चंद्रोत, माळ्डीक तसेच इतर पक्ष्यांही पाहिले. आमच्या शिक्षकांनी माळ्डीक पक्ष्यांचे फोटो कंपनीयात टिपरते. वर्षावरींचे हॉटल माळ्डीक पक्ष्यंत्रांची नवनियाची वूर्दीपर्यंतन झाली.

पक्षी हा संतुलित पर्यावरणाचा अभिविवत घटक आहे. प्रदूःषण राज्यात, विषांच वहन कडण्यास त्यांची प्रमुख भूमिका असते, हे आमच्या सरली नांगिलेल्या आहाळांचा पत्ता. आम्ही सहल अविश्वसनीय झाली. दादा, अभावरायातून फिरताना मला तुझ्यांना उपूर्ण आठवण आली, कारण तुल्याच्या पक्षींच्या खुप आवडतात.

इकडेमात्र मी, आई, बाबा मजेत आहोती. तुझ्या असे कसेसे? तुझ्या अस्थायी कसा सुरु आहे? पत्र भिक्टाच तुझ्यांना सुरुवात घेत आहोत.

तुझ्या बहिण्याचा,
आयेशा
प्र. १. खालील प्रश्नांच्या एक–दोन वाक्यांत उत्तरे लिहा।

(अ) विद्याध्यानी अभ्यारण्यात सहलीला जाण्याचा हटून का धरला?
(आ) अभ्यारण्यातून फिराना सरांनी विद्याध्यानी मातळोक पक्ष्यावदूल काय सांगितले?

चर्चा करा. सांगा.

• पश्ची हा संतुलित पर्यावरणाचा अविभाज्य घटक आहे, याविषयी पालकांसोबत चर्चा करा.
• पश्चांची संख्या वाचवण्यासाठी तुम्ही काय कसून शकता, याविषयी मित्रांसोबत चर्चा कसून यादी तयार करा.

माहिती मिळवूया.

माहिती घेण्यासाठी किंवा देण्यासाठी अनेक साधने बापरली जातात. खालील माहिती देण्यासाठी काही साधने दिली आहेत. त्यांतील काही साधने एकतर्क व काही साधने दुर्दृष्ट माहितीची/संवादाची देण्याची कार्य करतात. दुर्दृष्ट माहितीची/संवादाची देण्याचे व दिलेल्या तत्काळ माहितीच्या वर्गीकरण करा.

फेफ्ड, पत्र, ई–मेल, मोबाइल, आंतरजाल, रेडियो, वर्तमानपत्र, मोबाइल संदेश, चर्चा, मुलाखत, जाहिरात, भाषण, संबंधान.

<table>
<thead>
<tr>
<th>एकतर्क माहितीची/संवादाची साधने</th>
<th>दुर्दृष्ट माहितीची/संवादाची साधने</th>
</tr>
</thead>
</table>

उपक्रम :
तुम्ही भेट दिलेल्या एकदा पर्यंतस्थळाचे वर्णन करणारे पत्र मित्राला/मैत्रिणीला लिहा.

शब्दकोडेच सोडूया.

• खालील चौकोणांटील अक्षरांमध्ये क्रियाविशेषण अव्यये लपलेली आहेत. उभ्या, आड्या व तिर्य्या पद्धतीने अक्षरे पेचून क्रियाविशेषण अव्यये बनवा व दिलेल्या जागेत लिहा.

<table>
<thead>
<tr>
<th>ह</th>
<th>छू</th>
<th>ठो</th>
<th>डे</th>
<th>आ</th>
<th>रो</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>आ</td>
<td>ज</td>
<td>डा</td>
<td>मो</td>
<td>ज</td>
<td>के</td>
</tr>
<tr>
<td>ज</td>
<td>रा</td>
<td>सा</td>
<td>व</td>
<td>का</td>
<td>श</td>
</tr>
<tr>
<td>त</td>
<td>सा</td>
<td>जिर</td>
<td>ल</td>
<td>ही</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>अ</td>
<td>ने</td>
<td>क</td>
<td>दा</td>
<td>चि</td>
<td>त</td>
</tr>
<tr>
<td>ति</td>
<td>क</td>
<td>डे</td>
<td>खा</td>
<td>ली</td>
<td>र</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ह</th>
<th>छू</th>
<th>ठो</th>
<th>डे</th>
<th>आ</th>
<th>रो</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>आ</td>
<td>ज</td>
<td>डा</td>
<td>मो</td>
<td>ज</td>
<td>के</td>
</tr>
<tr>
<td>ज</td>
<td>रा</td>
<td>सा</td>
<td>व</td>
<td>का</td>
<td>श</td>
</tr>
<tr>
<td>त</td>
<td>सा</td>
<td>जिर</td>
<td>ल</td>
<td>ही</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>अ</td>
<td>ने</td>
<td>क</td>
<td>दा</td>
<td>चि</td>
<td>त</td>
</tr>
<tr>
<td>ति</td>
<td>क</td>
<td>डे</td>
<td>खा</td>
<td>ली</td>
<td>र</td>
</tr>
</tbody>
</table>
• आम्ही सूचनाफलक वाचतो.

• वरील सूचनाफलकाच्या आधारे खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.
(१) ही सूचना कोणत्या तारखेला देण्यात आली आहे?
(२) पाणीपुरवठा कधी बंद करण्यात येणार आहे?
(३) पाणीपुरवठा बंद का ठेवण्यात येणार आहे?
(४) पाण्याच्या वापराबाबत नागरिकांना कोणती सूचना देण्यात आली आहे?

• खालील परिचित वाचा.

सायंकाळ झाली, की आजी घराच्या व्हांद्यात खुच्ची टाकून बसते. सोबत आणखी दोन-तीन खुच्चांशी ठेवते. समोरच्या रस्त्याच्या वरची येथे-जेथे न्याहाळाले. रस्त्यावरून तिच्या ओझार्वाची व्यक्ती जाऊ लागती, की त्या व्यक्तीस हाक मारते. तिची ख्यातीच्या विचारठे विषयांच्या आजीला चैन पडत नाही.

(- हे चिन्ह दोन कारणांनी वापरतात.)
(१) दोन शब्द जोडताना.
उदा., ये-जा, दोन-तीन.
(२) ओळीच्या शेवटी शब्द अयुस राहिल्यास.
उदा., रस्त्याचा वरची.
'–' या चिन्हास संयोगवळू महणतात.

शिशकांसाठी : विद्याध्यायांना परिसतील विविध सूचनाफलकाचे वाच खण्यास सांगावे.
टप्प टप्प पद्ती अंगावरती प्राणकाची फुले पिरू पिरू पिरू पिरू त्या तातावर गाणे अमुचे जुठे!

कुरणावरती, झाडांबाळी ऊनसावली खिणते जाळी येतो बारा पाहा भरारा, गवत खुशीने झुले!

दूरदूर हे सूर वाहती, उन्हात पिचक्का पाहा नाहती हसते घरती, फांदीवरती हा झोपाळ्या झुले!

गाणे अमुचे झुझाळ्याच बाणा, गाणे अमुचे लुकलुक तारा पाऊस, बारा, मोरपिसार या गाण्यातून फुले!

फुलांसारे सरव फुला रे, सुपार मिसलूनि सूर, चला रे गाणे गाती तेंच शहाणे, बाकी सारे खुठे!


मोकळ्या कुरणावरती असणायचा प्राणकाच्या झाडांवरी पडणारी फुले व त्यांचे सौंदर्य अनुभवणाऱ्या मुलांच्या मनातील आमंद प्रस्तूत कवितेतून कवीने व्यक्त केला आहे.
शब्दार्थ: कुरण - गवत, चराल मानीन. भरारा - भरमर. झोपाच्छा - झोका. खुठो - वेड़े.

स्वाध्याय

प्र. १. खालील प्रश्नांची एक--दोन वाक्यांत उत्तरे लिहा.
   (अ) कबितेतील मुलांचे गाणे कधी जुदून येते?
   (आ) गवत खुट्टीने का हूलते?
   (इ) मुलांच्या गाण्यातून काय काय फुलते?
   (ई) कबितेत मुले कोणाला महते आहे?

प्र. २. कबितेच्या खालील ओळी पूर्ण करा.
   (अ) कुरणावरती, ........................
   (आ) हसते धरती, ........................
   (इ) पाऊस, वारा, ........................

खेळूया शब्दांशी.

(अ) 'टप्प टप्प' या शब्दप्रमाणे कबितेत आलेले इतर नादानुकारी शब्द लिहा.
(आ) खालील दिलेल्या 'अ' गट व 'ब' गट यांभील शब्दांचा योग्य सहसंबंध लावा.

'अ' गट
   हसरी
   झुठझुठ
   फांदी
   लुकलुक

'ब' गट
   वारा
   तारा
   धरती
   झोपाच्छा

(इ) खालील शब्दांत लपलेले शब्द लिहा.
   उदा., मोर, पिसारा — मोर, पिसारा, पिसा, सारा, सारा.
   (१) कुरणावरती (२) झाड़कावरती (३) उनसांवरती

(ई) खालील दिलेल्या विवरणी चौकोनातील शब्दांना हिरव्या चौकोनात दिलेले विरूळ अर्थाचे शब्द शोधा व लिहा.
   उदा., बेरे × वाईट

<table>
<thead>
<tr>
<th>अशुभ</th>
<th>अपयश</th>
<th>उतार</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>लहान</td>
<td>बेरे, चढ़, नफा, आत, आनंद, यश, मोठे, शुभ</td>
<td>बाहेर</td>
</tr>
<tr>
<td>वाईट</td>
<td>तोटा</td>
<td>दुःख</td>
</tr>
</tbody>
</table>
खालील वाक्यदागेचा बाच्य. त्याप्रमाणे दिलेल्या शब्दाचा वाक्यदागेच बनवा.

फुलांना रंग कसामुळे प्राप्त होतो?

फुलांमध्ये दोन प्रकारची रंगदेखील असतात. हरितदेखील, कॅरोटिन यामुळे नारंगी, पिवळा, हिरव्या हे रंग फुलांच्या पाकचालनाच्या मिळाल्याच. लाल, गुलाबी, निळ्या वर्गी रंग फुलांमधील अंधोसायनीनाचया रंगदेखील मिळाल्याच. ही रंगदेखील पाण्यात विशदपणे शक्तीत. ज्या वाढते, फुलांना जीवनसाथीच पुरवठा होतो, त्या वाढते त्यात ही रंगदेखील विशदपणे शक्तीत.

कोणत्या फुलांत फुलांती रंगदेखील असावीत, हे त्यांतील गुणसूत्रे ठरवतात आणि गुणसूत्रे आनुबंधिक असतासारखे उपकरण त्यांच्या रंग उत्तरीक्ष असतो, तो बदलत नाही.

रंगीबंगी फुलांचे ताटचे पाहिले, की मन कसे प्रसन्न होऊन जाते. आपल्या सभोवती उमललीया फुलांच्या सुवासने आजुंबूजूचे वातावरण सुमार्फत होते. त्या नाजूक, टवटवीत, गंधमिश्रित फुलांच्या दर्शनाची नयनसुख मिळते. आज उमललेले फूल उद्या कोणीनंतर जाणार असते; पण त्याच्या या क्षणभंगूर जीवनसादळी फुलांचा कधी रद्दताना पाहिले आहेत का तुम्ही? दुसर्यांचा प्रकृत करत, सुवासदेव ते हसत-बागडत राहते. ते आपल्यांचा असे तर सांगत नसेल ना, की ‘फुलांना, आजचा दिवस आपला आहे. या दिवशी आनंदाने हसा, खेळा, बागडा. दुसर्यांना आनंद, सुख-समाधान देण्याचं खाता आनंद दुखला आहेवे.’

शिक्षकमूळे: वरील उतानाचे विद्याध्यक्षकडून समजपूर्वक प्रकट वाचन करून घडवे. निम्नांगी घडणार्या विषयं बदलांचे निरीक्षण करण्यास सांगावे. विद्याध्यक्षीची अनुभवलेले प्रसंग वर्गांसाठी सांगणाऱ्या प्रसादांवर द्वारे.
7. आजारी पदण्याचा प्रयोग


या बिवक्षणात, भाषेची सर्वात महत्त्वाची स्थानमध्ये आहे. निर्देशस्वरूप, भाष्याची तत्त्वज्ञानी सहभागिनी आहेत. या फिल्माला, भाषेची सर्वात महत्त्वाची स्थानमध्ये आहे.

आपण एकदा कधी दुसऱ्या कती नष्ट किंवा भ्रमण करू नये, ही गोष्ट ध्यानात आल्यावर मोठी लाग असलीला. छ, छ! निदान एकाच दुसऱ्या वेळी तरी आपण आजारी पदण्याचे होते! टायफॉन, क्षय, नूरमोत्यान असली मोठाची, गोड दुसऱ्या राहू देण्यासाठी. पण दंडही विष्णु, धक्काचा, पडतो पायच्या काहीतरी माझ्या वाचून यसला धरते. निदान पोटाच्या, डोंबरी यांतरीले तरी काही.

आपल्या स्वतःच्या मात्राची एकदा आंधानी एकदा नाही. स्वतःच्या वाचून माझ्या वाचून येउ नये काय?

उदाहरणार्थ माझ्या मात्राची एकदा आंधानी एकदा नाही. स्वतःच्या वाचून माझ्या वाचून येउ नये काय?

उदाहरणार्थ माझ्या मात्राची एकदा आंधानी एकदा नाही. स्वतःच्या वाचून माझ्या वाचून येउ नये काय?

उदाहरणार्थ माझ्या मात्राची एकदा आंधानी एकदा नाही. स्वतःच्या वाचून माझ्या वाचून येउ नये काय?

उदाहरणार्थ माझ्या मात्राची एकदा आंधानी एकदा नाही. स्वतःच्या वाचून माझ्या वाचून येउ नये काय?

उदाहरणार्थ माझ्या मात्राची एकदा आंधानी एकदा नाही. स्वतःच्या वाचून माझ्या वाचून येउ नये काय?

उदाहरणार्थ माझ्या मात्राची एकदा आंधानी एकदा नाही. स्वतःच्या वाचून माझ्या वाचून येउ नये काय?

उदाहरणार्थ माझ्या मात्राची एकदा आंधानी एकदा नाही. स्वतःच्या वाचून माझ्या वाचून येउ नये काय?

उदाहरणार्थ माझ्या मात्राची एकदा आंधानी एकदा नाही. स्वतःच्या वाचून माझ्या वाचून येउ नये काय?

उदाहरणार्थ माझ्या मात्राची एकदा आंधानी एकदा नाही. स्वतःच्या वाचून माझ्या वाचून येउ नये काय?

उदाहरणार्थ माझ्या मात्राची एकदा आंधानी एकदा नाही. स्वतःच्या वाचून माझ्या वाचून येउ नये काय?

उदाहरणार्थ माझ्या मात्राची एकदा आंधानी एकदा नाही. स्वतःच्या वाचून माझ्या वाचून येउ नये काय?
आणि महाणाले, “डॉक्टर मला बांट बांटत नाही हो, मलाही ओळख हवं आहे.”

“असं? मग ते एकडे? बचू, तपासू.” असे महाण मॉकरांनी मला खाटेवर झोपायला सांगितले. त्या गुलगुती खाटेवर झोपाताना अशी काही मजा बांटती महाण! इतक्या बेचे आपण दवाव्यानुसार आलो; पण त्या खाटेवर पडतेर सुख कधीसुधा आपल्या वाटलाच आले नवते. आता डॉक्टर ती छान
नवती आपल्या छातीवर, पोटावर लाघवली, तपासतील. कदाचित इंजेक्शनसुद्धा देतील. नाही कुणी महाणे! मग कसले तरी ओळख बांटली भरून देतील. अहाना! ...
आपल्याला ही स्वातंत्र बांटली मिळायची तर एकूण! ददाची आणि ताईची एक नको काही एकही...
आंदाने मी खाटेवर लोकत
होतो. एकहात डॉक्टर खोलित
आले. त्यांनी मला तपासले. इकडे,
तिकडे, पालघर वाटलाच सांगितले.
गडांवाला ही छातीवर लाघवली,
जीव बघतली, तेच्या तर मला
आंदू धन्य धन्य बांट लागले. त्यांनी जेव्हा पोटावर एकदम टिकी गेली, तेच्या तर मला किंवा हसालाच आले. मग मी मॉकरांना सांगितले, “डॉक्टर इंजेक्शन
d्रा बंट का. ताईला आणि दाताला किंवा धालीत आतामुळे. आता मला पाहिजे. निदान एक तरी.”
डॉक्टर महाणाले, “हो का?”
मग कशाने मनात एक धाळीस विचार चमकून
गेला. आंदू धन्यानंतर मी मॉकरांना विचारावर,
“तुम्हाला ओंपेशन करता येंन को हो डॉक्टर?”
डॉक्टर माइस्वाकडे एकदम बघायला लागले. थोडे
कर, तू ऊं खाली.” मी मोठ्या नाकुशीनेच खाली
उतातली. त्याच्या चेहेर्याकडे उखालते एक फूल लागलो.
“हे बघ, तुला काही झालं नाही. समजतं ना?
उपणगीत आहे तब्बेत तुली, तेच्या ओळख काही नाही.
पछ. जा घरी.”
डॉक्टरांचे हे बोलणे ऐकून माझी फार निराशा
झाली. मी रटकुंडीला फेलून महाणाले, “असं काय
हो? द्रा न द्रा मला एखादं ओळख.”

शब्दांत्य: पडसे - सदी. हेवा वाटणे - असूना वाटणे. एट - तोरा. मनात विचार चमकणे - मनात विचार येणे. नाखुशी - नाराजी.
प्र. १. केह्नाने ते लिहा.

(अ) पाठातील मुलाला घरच्यांच्या दुःखाने सहभागी बघावे, असे बाटू लागले.
(आ) मुलाने डॉक्टरांकडून वाहन आणायचे, असे ठरले.
(इ) मुलाला धन्य धन्य झाल्यासारखे वाटले.
(ई) डॉक्टरांचे बोलणे एकूण मुलाची निराशा झाली.

प्र. २. आकृत्या पूर्ण करा.

(अ) मुलाच्या मते (आ) मुलाच्या घरातील आजारी व्यक्तींची ओषधे

मोठी दुःखण्यी छोटी दुःखण्यी

प्र. ३. खासील तक्ता पूर्ण करा.

<table>
<thead>
<tr>
<th>आपण आजारी असताना काय करू शकत नाही?</th>
<th>आपण आजारी नसताना काय करू शकतो?</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

प्र. ४. तुमच्या घरातील एकादी व्यक्ती आजारी पडल्यास तिला मदत म्हणून तुम्ही काय कराल, ते लिहा.

चर्चा करा. सांगा.

- पाठांच्यावर दुःखण्यकर्य हा शब्द आलेला आहे. दुःखण्यकर्य म्हणजे सतत आजारी पद्धती व्यक्ती. खासील काही वाक्प्रचार व म्हणणे दिलेले आहेत. शिक्षक व पालक वाच्याशी चर्चा करून त्याचा अर्थ समजून घ्या. त्याचा वाक्यांत उपयोग करा.

1. इतिहास
2. छत्तीसगढ़ आकडा
3. जमदग्नीचा अबतार
4. चौराहा मोर
5. लंकेची पार्वती
6. कठीचा नारद
7. ग्रामपंचायत ताईत
8. उंटावर्स शहरण

खेळूळ शब्दांशी.

(अ) खासील शब्दांश भरायही भरोतील पर्यायी शब्द लिहा.
(आ) डॉक्टर- (आ) ओपरेशन- (इ) मेडिसीन- (ई) पेशॅट-
(आ) ‘गुणगुणीत विचारण’ याप्रमाणे खाली दिलेल्या चीरकनांतर रोगाच्या जोड्या जुळवा.

(इ) खाली दिलेल्या चीरकनांतर चित्रासंबंधी काही शब्द दिलेले आहेत, त्या शब्दांचा उपयोग करून वाक्ये तयार करा.

(ई) कंसात दिलेल्या वाक्प्रचारांचा उपयोग करून खालील वाक्ये पूर्ण करा.

(उपक्रम)
मराठी भाषेत विनोदी लेखन करणार्या लेखकांची व त्यांच्या साहित्याची शिक्षक, पालक यांच्या मदतीने यादी करा. विनोदी गोष्टी वाचा व वर्गीय सांगा.

सारे हम्मूया.

संजूँ : मोहन, हे बोटावर आकडे का लिहिलेस?
मोहन : अरे माझी आजी म्हणते, "मुसत्या बोटावर आकडेमोड करता आली पाहिजे."
**संदेश तयार करूया.**

- दवाखाना वा दवाखान्याच्या परिसरात अनेक पाट्या असतात. त्या वाचा. त्वांचील मजकूर खालील रिकाय्या पाट्यांच्या लिहा.

**आपण समजून घेऊया.**

- टेबलावर फुलदाणी आहे.
- पिल्या घरायाच्या उडाली.
- कमला विनयापेक्षा उंच आहे.

**वरील अंगूरेचित शब्द स्वतंत्र नाहीत. वर, बाहेर, पेक्षा हे शब्द अनुक्रमे टेबल, घरट, विनया या शब्दांना जोडून आले आहेत, म्हणून ती शब्दयोगी अव्यये आहेत. आता, पूर्वी, नंतर, पर्यंत, आत, मागे, शिवाय ही देखील शब्दयोगी अव्यये आहेत.**

- जेव्हा शब्दयोगी अव्यये नाम किंवा सर्वनाम यांना जोडून घेतात, तेव्हा नामाच्या किंवा सर्वनामाच्या मूळ रुपात बदल होतो. अशा शब्दांना सामान्यपणे महणतात. उदाहरणार्थ, शाळा-शाळेत, फाटक-फाटकात, स्त्रा-रस्त्यात, मुले-मुलाना.

**लक्षता ठेवा:** शब्दयोगी अव्यय व क्रियाविशेषण अव्यय यांना फरक आहे.

- खालील वाक्यांतील शब्दयोगी अव्यये अंगूरेचित करा.
  1. (अ) आमच्या शाळेसमोर बडाचे झाड आहे.
  2. (आ) मुलांची कुंचवाल्याविभूती गदी केली.
  3. (इ) आमचा कुटा मला नेमकी मित्राप्रमाणे भासतो.
  4. (ई) देशाला देयासाठी तुमच्याकडे दहा मिनिटे बेच आहे का?

**शिक्षकंसाठी:** विद्यार्थ्यांना शब्दयोगी अव्ययांची विविध उदाहरणे देऊन अधिक सराव करून घ्यावा. तसेच विद्यार्थ्यांना कोणत्या वेरोधांना विषयांवर आधारित घोषणा करा, सूचना सुवाच्यांसाठी लिहून घ्यावा. वर्गांत विंबा शाळेच्या परिसरात लावावा.
नीता : आजी हे बघ, नदीतलं पाणी दिसतं नाही.
आजी : हो, नदीत जलपणी उगवली आहे.
नीता : जलपणी म्हणजे काय गं आजी?
आजी : पाण्यात उगवणारी तनावती.
नीता : ती पाण्यात का उगवते?
आजी : पाणी अशुद्ध, प्रदूषित झालं की उगवते.
नीता : आजी, आपल्यामुळे नदीचं पाणी प्रदूषित झालं नाही?
आजी : हो, माणसांच्या वाईट सवर्थीमुळे नदीची हानी होत आहे. शहराच्या सांडपाण्यातून, रासायनिक खारा वापर केलेल्या शेत जमिनीवन झपपणाच्या पाण्यातील किंवा कारखानाच्या सांडपाण्यातील नायत्रोजन व फास्फस ही द्रव्ये पाण्यात मिसपली की जलपणी बाढते. जलपणीची वाढ ही खून अर्थात जलप्रदूषणाची निरंतर आहे.
नीता : असे! आजी, आता या जलपणीचं काय करावंच?
आजी : पाणी प्रदूषित होणार नाही याची काढणी च्याच्याची.

विचार करा. संगा.

- नदीचे पाणी कशामुळे प्रदूषित होते?
- नदीचे पाणी प्रदूषित होऊ नये, म्हणून काय उपयोग करता येतील?
- जलपणी उगवल्याने पाण्याच कोणता परिणाम होतो?
- नदीमध्ये जलपणी होऊ नये, यासाठी काय करावाला हवे, असे तुम्हाळा वाटते?
• आम्ही जाहिरात वाचतो.

युशुशवबर! युशुशवबर! युशुशवबर!
शब्दपंगा येता द्रमा घरोघरी!

पुस्तकांचे भव्य प्रदर्शन

कालावधी: १५ते २० ऑक्टोबर २०१७
बेच: सकाळी १०.०० ते सायं ८.००
स्थल: शारदा विद्यालयाचे संभागह

पुस्तक खरेदीबर २०% सवलत.

वरील जाहिरातीच्या आधारे खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

(१) ही जाहिरात कशासंदर्भात आहे?
(२) कौणत्या कालावधीमध्ये पुस्तक प्रदर्शन भरवण्यात घेणार आहे?
(३) पुस्तक प्रदर्शनांत ठठक वेशियांचे संगा.
(४) प्रदर्शन कोठे भरणार आहे?
(५) शंभर रुपयांच्या खरेदीवर किती रुपयांची सवलत मिळवायला आहे?
(६) पुस्तक प्रदर्शनात तुम्ही कौणत्या प्रकाराची पुस्तके खरेदी कराल, ते लिहा.

ओळखा पाहा!

(१) हात आहेत; पण हालवत नाही.
(२) पाय आहेत; पण चालत नाही.
(३) दात आहेत; पण चालत नाही.
(४) नाक आहे; पण श्वस घेत नाही.
(५) केळस आहेत; पण कधी विचरत नाही.

शिक्षकांसाठी: विद्याध्यानांची विविध प्रसारमाध्यमांद्वारे प्रसारित होणाऱ्या विविध जाहिरातींचे श्रवण/वाचन करण्यास प्रेरून करावे.
• ऐका. वाचा. म्हणा.

सुंदर सुंदर शब्दांचे सुंदर सुंदर घर
t्यांतून काही हव्हेचे हव्हेचे राहत होते स्वर

घरात होता, काना-मात्रा-वेलांतीचा मेरठ
एकोपाने खेड्यांचे सगळे अक्षर-खेड्य
विरामचिन्हांचीही होती सोबत वरेच्या
सुंदर सुंदर शब्दांचे सुंदर सुंदर घर

एखादा घरी धुसुक्षुसुदुऩा हवीहवीशी छान
प्रत्येकाला अर्थ वेगळा सुखूऩ; खाचे भान
मधले अंतर कुरानाच्या रेटांचे हुण्यात
सुंदर सुंदर शब्दांचे सुंदर सुंदर घर

कानोकानी कुजबुजताता अंकुर मनकोवळा
बाट मोक्की होऊन लागे कवितेच्या लल्या
अवतीभवती जळरत राही गाणे काळीजबर
सुंदर सुंदर शब्दांचे सुंदर सुंदर घर

कल्याण इनामुदार : (१९३९-२००८) ‘आभाळाचे पँक्त’, ‘अजब गणी’, ‘अक्षर गणी’, ‘धमाल गणी’ इत्यादी बालसाहित्य प्रसिद्ध. भाषेच्या आरण आपले विचार, सुखऱ्या व्यक्त करतो. प्रस्तुत कवितेतून कवीने आपल्यामोतच्या शब्दांचे वाचणे कसे सुंदर आहे, हे सांगितले आहे.
शब्दांश्रय: हळवे - कोमल, मेंठ - एकत्र अस्वेद. धुस्फुस - जठल्फुस. भान - लक्ष, ध्यान. झिरपण - पाजऱण.

स्वाध्याय

प्र. १. कोण ते लिहात.
   (अ) शब्दांश्रय घरात राहणारे -
   (आ) घरात एकोपयाने खेळणारे -
   (३) अवतीभवती झिरपणारे -

प्र. २. कवितेच्या खालील आठवडी पूर्ण करा.
   (१) घरात होता,..............
       ............... अक्षर-खेळ.
   (२) एखाद्याची................
       ............... भान.
   (३) कानोकानी..............
       ............... कवितेच्यांनी लझा.

चर्चा करा. संगा.

• शब्दांश्रय, भाषेमुळे दैविक व्यवहारात कोणते फायदे होतात, या विषयावर मित्रांशी चर्चा करा.

खेळूथा शब्दांश्रयी.

(अ) खालील शब्दांश्रयपूर्ण अर्थपूर्ण शब्द बनवा.
   उदा., लांटीवे-वेलांटी
   (१) सफुसुस (२) रक्कुंस (३) कानीनोका

(आ) खालील शब्दांश्रय कवितेत आलेली विशेषण लिहा.
   (१) ...............घर.
   (२) ...............स्वर.
   (३) ...............अकुस.
   (४) ...............वाट.

(३) खालील शब्दांश्रयची पूर्ण करा.
   उदा., सुनीता → तारा → राघबेंद्र → द्रव → वजन → नमन →

प्रकरण:
‘शब्द’ या विषयावर आधारित सुविचार मिळवा. त्यांचा संग्रह करा. त्याची सूंदर चिकटवणी बनवा.
खालील चौकटी वाचा. त्याप्रमाणे उत्तरेच चौकटी पूर्ण करा.

(अ) कप काटा किसपी कीव कुसुम कूट

क केंट कोल कोपरा कैरी केह

(आ) सण सीता सीता सुप

स संगत सोने सोने प्यारा

शब्दकोडे सोडूया.

खालील चौकोनातील अक्षरांमध्ये शब्दयोगी अव्वये लपलेली आहेत. उच्च्या, आडव्या, तिरप्या पदूनी अक्षे घेऊन शब्दयोगी अव्वये बनवा व दिलेल्या जागेत लिहा.

<table>
<thead>
<tr>
<th>ती</th>
<th>नं</th>
<th>स</th>
<th>क</th>
<th>ट</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>व</td>
<td>ल</td>
<td>त</td>
<td>सा</td>
<td>ठी</td>
</tr>
<tr>
<td>र</td>
<td>मो</td>
<td>पु</td>
<td>पु</td>
<td>पु</td>
</tr>
<tr>
<td>न</td>
<td>ह</td>
<td>प्र</td>
<td>शा</td>
<td>ने</td>
</tr>
<tr>
<td>जी</td>
<td>मा</td>
<td>गे</td>
<td>ली</td>
<td>ली</td>
</tr>
<tr>
<td>क</td>
<td>प</td>
<td>ण</td>
<td>क</td>
<td>ड</td>
</tr>
</tbody>
</table>

विरामचिन्हांचा वापर करून परिच्छेद सुवाच्य अक्षरांत पुढी लिहा.

मुलांनी शाळेत तुम्हाला अनेक मित्र असतात तुमची काढूनून घेणारे तुमचे आरोग्य जपणारे असे अनेक मित्र तुमच्या समोक्षी आहेत कोण बरे आहेत हे मित्र असा प्रश्न तुम्हाला विशिष्ट पैलेआप्ल्याला फले पुढे सावली देणारे वृक्ष आप्ल्याला पिण्यासाठी पाणी देणान्या नद्या श्वसनासाठी आक्षिजन देणारी हवा आपण ज्ञान निवांतपणे राहतो अशी जमीन अर्थात आपल्या समोक्षताच्या निसर्ग हाच आपल्या खरा मित्र आहे.

शिक्षकांसाठी: विद्याध्यापनाच्या पाठ्यपुस्तकातील सर्व भाषिक खेळ खेळण्याची संधी दिचावी. असे विविध भाषिक खेळ स्वतः तयार करून विद्याध्यापकदून अधिकारिक सराव करून च्यावा.
आंशिक योजनानुसारवाचनचे कंट्राढावणी गोष्ट बऱ्याते. ठीकू होय, विहिडिऑ गेम्स, कॉम्युटर, मोबाइल या सर्वांशी त्यांची मैत्री पक्की झाली आहे. खेळतर सोनालीलाई पाळ्यापुस्तकांत्यतिरिक्त इतर पुस्तक वाचनाची बिलकूल आवड नहोती. तिची आई अनूठे मोठे भावना मात्रा आवड नव्हे, तर वाचनाचे वेळच बघतो. तिच्या आईने बन्याचे वेळा वाचनाकरून तिचे मन बघवाव्याचा प्रयतन केला. आपत्ती अस्थायीचा दरोज फिराव्याच दोन पाने अवांतर वाचावीत, असे तिचे मत बघते. खूप प्रयत्न करून नव्ही सोनालीला अवांतर वाचनासाठी प्रवृत्त करण्याकरता आईला यश शेत नव्हे.

एकदा पुर्तीचे तिच्या आईने एक गोष्टीचे पुस्तक तिच्या हातात दिले अनु, तिला संगितले, ‘‘सोनाली, मला एका शांत वाचनी म्हणून बोलवलं आहे. तिचे मुलांना मी एक गोष्ट सांगणार�हे. मला खूप काही गोष्ट माहिती आहेत; घन कोणती गोष्ट सांगू ते समजेचा. या पुस्तकातलेक एका गोष्ट सांगणी असा वाढतं. तुं, यांतरी एक छानबी गोष्ट मला निवडून दे. मी ती गोष्ट शांतेत सङ्गेच.”

आईला मदत महत्वाचं सोनालीला शांतेत बाईली सांगितलेले आढळले. ‘आपण सर्वांना मदत केली पाहीजे, व देशीची सुरक्षा घरापानून करा. मदत करण्याचे अपलोकल तर आनंद होतोत; घन दुस्माचा आनंद हा अपलोकल समाधान देऊन जातो. तुंमी घरी किंवा वर्ग ठिकाणी कोणऱ्यांनी मदत करता, त्याची नौदेवा आणि ती दा शिरवाची दाखवा.’

सोनालीलेने आतापर्यंत बन्याचे नॉडी वेळी वेळी केही होल्या. आईला मदत, ही एक नवीन नॉड होईल, बारिपिळ्ळी नमुनेंशांमोर अपले कौतुक करतील,
समोरील समस्या सांगितली. मग आईंने तिला प्रत्येक कळेचा थोडक्यात सारांश एका पानावर लिहिल्यास सांगितले. सोनालीला प्रथम हे काम सोपे वाटले; पण एक-दोन कळांतर पुढच्या कळेत काय आहे हे पटकन आढळेयचा. तिंने आईला ‘मी पुन्हा एकदा पुस्तक चालवून म्हणून सांगितले. खेतीत आज घरात आली, आजीबा, बाहेर, ददा, काकू, काका या सांघानाच सोनालील्या पाहून नवल वाटल होते.

आता तिंने एक पान चेरले, त्या पानावर कळेचे नाव अनुसार कळेत काय सांगितले आहे ते थोडक्यात लिहिले. बघता बघता तिचे पान भरले होते. ती पढल्यास आईल्याकडे गेली अनुसार तिंने आईला ते पान दाखवले. आईला ते सोऱ्या पाहून तिचे खुप्रून कळूक वाळते. आईल्या तिचे घरातल्या सांघानुसार कळूक केलेल्यामुळे तिचा आनंद गाणात माहित नक्षत्र.

शाहेता गेल्यानंतर तिंने आपण काळ आईला काय आणि कशी मदत केली ते सांगितले आणि सोबत एक कथाही एकचली. तिंने आजपर्यंत कठीण अवस्था वाचन केले नवहते. तिच्यातला हा आमूलाच बदल सर्वाचा आनंद देणारा होता. वर्णांच प्रथम बाईल्या, आईला मदत केली म्हणून, अभिभावक केले आणि नंतर तिंने वर्णां एकदा छान गोष्ट सांगितली, म्हणून कळूक कळूक तिच्या पाठीवर म्हणून शाबास्की दिली.

सोनालीला आज खूप खूप आनंद झाला होता. तिने आता घरातल्या, शाळेच्या बांधनाल्यातल्या आनंद पुस्तकांचे वाचन करायचे ठरवले होते. आईल्या सांगितल्याप्रमाणे तिंने एक विधी केली होती. त्यामध्ये ती आवडलेल्या ओळींचा एका भाषेचे प्रसंग लिहून ठेवते असे. सोनालीला प्रोफेसर देवानाटी बांधनेची तिच्या वाढदिवसाता एक छानसे पुस्तक तिला भेट दिले आणि सोबत तिच्या वर्णांत लाखाच मुलामुलीना एकदा पुस्तक भेट स्वरूपात दिले. सोनालीला आता ‘पुस्तक वाचा जा,’ असे सांगणारी गरजू उल्लिंधी.
शब्दार्थ : मन बाचवणे – तयार करणे. नवल वाटणे – आश्रय वाटणे. आनंद गगनात न मावणे – खूप आनंद होणे. आमूलाग्र – मोठ्या प्रमाणात.

प्र. १. खालील प्रश्नांची एक–दोन वाक्यांत उत्तरे लिहा.
(अ) सोनारीने काय करावे असे आईला वाटत होते?
(आ) सोनालीच्या घरातील सर्वांना तिच्याकडे पाहून नवल का वाटत होते?
(इ) सोनालीला प्रोत्साहन देण्यासाठी तिच्या बाबांनी काय केले?

प्र. २. खालील घटनांमागील कारणे लिहा.
(अ) आईने सोनालीच्या घातात एक गोष्टीचे पुस्तक दिले.
(आ) आईने सोनालीला कथेचा सारांश लिहायला सांगितला.
(इ) सोनालीला आठ ‘पुस्तकेचे बाचत जा’, असे सांगण्याची गरज उरली नाही.

प्र. ३. खालील आकृती पूर्ण करा.

प्र. ४. अभ्यासावरोबरच तुम्हाला इतर कोणत्या गोष्टी करायला आवडतात? का ते लिहा.

(अ) खालील वाक्प्रचारांच्या अर्थाच्या योग्य पर्याय निवडा व लिहा.
(अ) सफल होणे–
(१) यशस्वी झटपट. (२) यशस्वी होणे. (३) अपयश येणे.
(आ) नौटी करणे–
(१) तिहून ठेवणे. (२) नौटवढ तिहिणे. (३) लक्षात ठेवणे.
(इ) आनंद गगनात न मावणे–
(१) आनंद बाहून जाणे. (२) दुःखी होणे. (३) खूप आनंद होणे.
(ई) नवल वाटणे–
(१) आरामच बाटणे. (२) खूप आनंद होणे. (३) नाराज होणे.

(आ) खालील शब्दांचा वाक्यांत उपयोग करा.
(अ) आमूलाग्र (आ) शाबासकी (इ) अवांतर
हात वह हस्त है एकाच अर्थात शब्द आहे. खालील शब्द कशी व त्याचे अर्थ शिक्षकाच्या मदतीने समजून घ्या.

हस्तकला, हस्ताक्षर, हस्तांतरण, हातकंपक, हातखंडा, हातमोजे, हस्तक्षेप

उपक्रम:
तुम्हाला आवडणार्या विषयांची पुस्तके वाचा. वाचलेल्या प्रत्येक पुस्तकाचा धोक्क्यात सारांश आपल्या आपल्याने व्हाहत लिहा.

आपण समजून घेऊया.

• खालील चाव्ये वाचा.

(अ) अजय आणि विजय शाहेत पोहोचले अनु पावसाची रिपरिप सुरू झाली.
(आ) मला पाऊस खुप आवडलेले, कारण मला पावसात भिजावळा आवडले.
(इ) रोशन असा माची कडून पुण्याळा गेले.
(ई) आम्ही खुप प्रयत्न केले म्हणून आम्ही संकल्प.
(उ) बाबा रिक्षा किंवा बसले प्रवास करतात.

वरील बाव्हतातील अधोरेखित शब्द उभायन्याचे अर्थ आहे. शिवाय, की, पारं, म्हणजे, तरी, नि, अन् हे सर्व शब्द दोन शब्दांना किंवा दोन वाक्यांना जोडण्याचे काम करतात, म्हणून हे शब्द उभायन्याची अर्थात आहेत.

लक्षात ठेवा: उभय म्हणजेच दोन व अन् या शब्दाचा अर्थ संबंध असा आहे. बाव्हतातील दोन शब्द किंवा दोन बाव्हे यांचा संबंध जोडणे, हे उभायन्याचे अर्थांचे कार्य आहे.

• खालील संवादातील उभायन्याचे अर्थे अधोरेखित करा.

आई: आपल्याकडे पाहूने येथेर आहेत, म्हणून आपण पुराणपोळी करूया.
अंकुश: आई, तुम्हाला चाहिये अनु पुढे कर म्हणजे मी तुम्हाला मदत करू शकून, शिवाय स्वयंपाकल्या लवकर होईल. जर पाहूने लवकर आले, तर त्यांना वेढेवर जेवयाळा मिळेल; पण पाहूनांना आवडल ना आपण केलेला स्वयंपाक?
আদর্শনগর, তা. ১৬ : দি.১৫ অক্টোবর রোজা সাধারণ বিদ্যালয়, আদর্শনগর ঘেঁষে বাচন প্রেরণা দিন সাজার কর্ম্যাল আলা. যা কর্ম্যক্ষকমাঙ্গে ওচিত্যাত্মা সাধারণ বিদ্যালয়াত্মা অনেক স্থানে আমাজন কর্ম্যাল আলা. কর্ম্যক্ষকমাঙ্গে সুবাচ গ্রহণ দিতেন কর্ম্যাল আলা. আদর্শনগর পরিসর্তাতি মহান্ত্বত্ত্ব চৌকান্ত ‘বাচনসংস্কৃতী বাচনা’ যা বিষাক্ত মুলামানী পথাতে সাদা কেলা. ত্যাচবর্গরাট বিদ্যালয়াত্মা ‘উত্তীর্ণ বাচন’ হী স্বাধি ঘেঁষালাহ আলা. যাত মুলামানী ত্যাচর্যা আবদ্ধতাত্মা কথা, কোবি ওঠা বাচন কেলা. যা স্থানীত ঈষতা সাতলীতিতে শেখের কাজ জিতে যা বিদ্যায়ালয়া ‘উত্তীর্ণ বাচন’ মহানূন বক্সিস্ক দেখায় আলা. পুরীল কাশাধ্যে বাচনসংস্কৃতি বিকিস্তি ত্যাবি, যা দ্রুতী বিদ্যালয়াত্মা বিদ্যায়া উপক্রম রাখলে জানার অস্থীতে মুখায়ায়াপ্রস্তুতি যা প্রস্তুত প্রথিত কেলা. বিদ্যালয়াত্মা সর্ব বিদ্যায়ালয়া অতিশয উদ্ধানী বাচন প্রেরণা দিন সাজা কেলা.

- সূত্রে বাতায়াচ্চ আধারে খাতিলে প্রশ্নার্ধে উত্তরে লিহা.

(১) কোনা যে সঞ্চয় আপন বাচন প্রেরণা দিন মহানূন বাচনা করতো?
(২) সূত্রে বাতায়াচ্চ কোনা তাখের আপনে?
(৩) বাচন প্রেরণা দিনত্ত্বা নির্দিতনোক কোনা কোনা যে আমাজন কর্ম্যাল আলা?
(৪) কোনা বিদ্যায়ালয়া ‘উত্তীর্ণ বাচন’ মহানূন বক্সিস্ক দেখায় আলা?
(৫) বিদ্যায়ালয়াত্মকে বাচনকোলিত বাঢ়কি, যাতাতাত শাড়িত কোনা প্রস্তুত উপক্রম আদ্যোজিত করত বৈতেল, যাবার গতাত চর্চা করা. ত্যাচর্যা যাদী তথ্যাত করা.

আপন সমস্তু ঘেঁষু.

- খাতিলে বাক্যে বাদায়.

(আ) অস্ত যা—যে নিসর্গমলি আলে.
(আ) আহাল ভূত আলে, পান—
সূত্রে বাক্যাংথে ‘—’ হে চিন্ত আলে আলে. বাক্যাংথে ‘—’ হে চিন্ত দৌন কার্যান্ত বাতাততাট.
(১) স্থপ্তীত্র দ্রাচচে অস্থ্যস্ত.
(২) বোলতাবেলত বিচারামালিত তুর্যত্বস.
‘—’ যা বি-হাস অপসরাধিবিন্ মহাতাট.

লক্ষাত দেয়া : অপসরাধিবিন্ হাতী লাম্বি সংযোগচিন্তাপ্রেক্ষা জানাত অস্তে.

শিক্ষাকার্যাব্যাচরে ওয়ালায়া বিদ্যায়া গুলি সরাসরিগত হোনায়া বাতায়া শ্রেণি/বাচন কর্ম্যাল সাঙ্গাও. বিদ্যায়া গুলি এখানক বিশেষ ঐতপ সংখ্যে সংকলন কর্ম্যাল সাঙ্গাও. উদ।, কীড়া.
प्रिंटित रामाई कोलकाता शहर के शहीदलाल आनंद मोहन यांनी सिंहाचंद्र जी खास सम्म बोलतली होती, त्या भारतातील सिंहाचंद्र पहिली सम्म होती. पंडिता रामाईका त्या वैदिक बंगाळी भाषा येत नवरी, महानून त्यांनी मायबोलिसारखा सराव असतल्या संस्कृत भाषेतून भाषण केले. बंगालीतून त्याचा अनुवाद त्या वैदिक करण्यात आला. सिंहाचंद्र पहिली सम्म, पहिली स्त्री वक्ता व सादर करण्यात आलेला पहिलाच मौखिक अनुवाद ही त्या समभेच्या वैशिष्ट्यांचे ठरले. स्त्रीला शिक्षणापासून विचित्र ठेवते जात असताना, एक प्रपालतसूल परंपरावर श्री महादेवकानाथ वर्तमान मंदिराचे देखून सिंहाचंद्र समेत प्रश्नोत्तर करते, ही घटना फार आगळ्यावेळी होती.

आई, बड्डील व बंधू यांच्या निधानांतर एकत्र जगणे किती कठिन आहे, हे अनुभवलायक रामाईकी विवाह करण्याचे ठरले. अतिशय विद्वान वकील महानून ख्याती असतल्या विपिनविहारी मेधावी यांच्याशी त्या रितसर विवाहवरुद्ध झाल्याचा. त्या वेळी त्यांचे वयस्वास वर्षे महाने त्या बेठल्या रूढीलं त्या विवाहांतर दोन वर्षाच्या आताने बिपिनवांच्यांनी धान्याच्या विधिमुळे रामाई त्याच्या ख्याती झालेल्या गोपन मात आल्या. त्यांचे पहिले व्याख्यान न्यायमूर्ती रानेडे यांच्या चर्चा झाली. तिथे प्रत्येक आठवड्यात एकेका घरी त्यांचे व्याख्यान झाल्या असे ठरले. ‘बाईमाणून बोलते तरी कशी’, हे पाहणाऱ्यांच्या उखंडन्ता प्रत्येक यासाठी लागली होती. ‘व्याख्यानाचा वेणाच्यांना आपल्यांसोबत घरातल्या एका स्त्रीला आणल्यासाठी प्रेग्नेस भिजवाणास नाही, अशी पंडिताबाई क्यात्याच्या व्याख्यानाच्या निमंत्रणप्रतिक्रिया एक अटक घातलेली असे.’ अशी आठवड्यात आपल्या साठ्यांबोबर समेत गेलेल्या काशीबाई कांग्रेसांनी तिकंदूळ ठेवली आहे.

सिंहाचंद्री शिकल्या व शिकवल्या पाहिजे, त्यांनी आपल्या मातृभाषेचे अचूक जाण प्राप्त केले पाहिजे. शिक्षक महानून उम्मी राहण्यासाठी सिंहाचंद्राने प्रोफेसर महानून शिक्षणप्रवर्तका दिल्या पाहिजेत, अशी शिकारिणी त्यांच्या हंटे कृपाशिवाय केली.

अनाथ, अपेक्षा, विधवा आशा सिंहाचंद्री संघ करून त्यांचा स्वाभाविक जीवन जाता यांचे, यांनी कार्य करण्याची आपल्या निर्देश रामाईनी पुन्हा, मुंबई, अहमदाबाद इलेक्ट्रॉनिक पुढा-यांना व धनराजांना कब्जवला; त्या अशा कार्यांची समाजात काही गरज आहे, हा विचाराच काही रचला नाही. एका उद्योग गृहरूपात दहावी रुपये देऊन त्या एकेका मातृभाषेत रामाईच्या वैदिकसाठी हजार रुपयांचे होणारे काम करून दाखवले अशी आत घातली.

‘मला भारतातील सर्व सिंहाचंद्र सारख्याच आहे. जेथेपवळ माझ्या शरीरात राहताचा एक बिंदुमात्र आहे, तेथे वर्तवू आपल्या स्त्री-जातीचा कल्याण व सुधारणा करण्याचा कामपासून मी परामर्श होणार नाही. स्त्री-जातीची सुधारणा करण्याचे वाढ मी धारण केले आहे.’ रामाईच्या ह्या उदारांशीरुन त्यांच्या एकूणच
श्री-जातीविषयी किती अपर प्रेम होते आणि त्यांचे दुःख दूर करण्याविषयी किती तत्काल होती, हे दिसून ते.

रमाबाईची कन्या मनोपरम परदेशतून ब्रेल लिपी शिक्षून आलेल्यामुळे अंध स्त्रियांच्या ही शिक्षणाची सोय झाली. पंडिता रमाबाईची ‘मुक्तिमिश्र’ची स्थानाने केली. ‘मुक्तिमिश्र’ मध्ये जुनवी शिक्षण देऊन मुल्लाना स्वामलंबी करत असतानाच रमाबाईच्या एकेक लहान उद्योग-व्यवसाय सुरू केले. केलीच्या सोपट्यापासून टोपल्यां बनवणे, वाढाच्या दोषाच्या चरणे, वेतन खुर्च्या विण्याने, तेस, स्वेटर, मोजे विण्याने, गॅइ-वैलांचे खिल्लार, शेताच्या-गंगांच्या चरणी, महाशिवरात्री गोठा, दृष्टिमग्ने, कृषिकृत सागर, सांडयापणी-मैलपासून खत, भांडवांतर नावे घाणले, भांडवांतर कहती करणे, हातमागाव कापड-सतरंज विण्याने, तांत्याच तेव्हा काढूने, चापापाथातील टाप जुगवणे-सोडणे, चिते छापणे, कागद मोडणे-पुस्तक बंधणे, देवाचणा चालवणे, धोबीकाम... असे कितीतरी प्रकारचे उद्योग स्निया करत. ही त्या काळी फारच नवलाई गोष्ट ठरली. अडीच हजार लोक बसू शाकतील असेच प्रारंभानिमंदिर (चरच) बांधताना काटकार म्हणून रमाबाईचं तपास आराखडा स्वतंत्रता त्यांचं केला आणि डोक्यावर घिरायचं घ्येते तसेच बांडकामाला हातमागाव हातमागाव करणारा मानला नाही. अभ्यासप्रगतीचा धडा त्यांनी आपल्या कृतीतून आश्रयातील मुल्लाना नेहमीच दिला.

रमाबाईचे आयुष्य म्हणजे संघर्षाची आणि संघर्षांची एक दीर्घ साखी होती, पण त्या खचत्या नाहीत. श्रीच्या एक व्यक्ती म्हणून विचार आणि विकास करू नाही. पंडिता रमाबाई ह्याच महात्मेने सहस्त्रकालीन एकमेव कर्मबोधिनी बनली. त्याच्या जीवनातील आयुष्यात काही वेल ते उजवून तोडली.

शब्दांश : अनुवाद - भाषात. ख्याती - प्रसिद्धी. परामर्श - तोड, पाठ फिरवलेला, विनुभूत झालेला. हातमागाव लावणे - मदत करणे.

प्र. १. खालील प्रश्नांची ठोळक्यात उत्तरे लिहा.
   (अ) पंडिता रमाबाईचं हंटर कमिशनरकडे कोणती शिफार्स केली?
   (आ) त्यांचा स्त्री-जातीविषयी अपर प्रेम होते, हे त्यांच्या कोणत्या उद्योगांमध्ये समजते?
   (इ) पंडिता रमाबाई कस्तो बांडकार होत्या ते कोणत्या प्रसंगातून जाणवते?

प्र. २. खालील चौकटी पूर्ण करा.
   (अ) पंडिता रमाबाईचा विवाह यांच्याबरोबर झाला- 
   (आ) त्यांच्या मुल्लीचे नाव- 
   (इ) अंध व्यक्तीसाठी उपयुक्त लिपी- 
   (ई) सहस्त्रकालीन कर्मबोधिनी- 

प्र. ३. पंडिता रमाबाईची मुक्तिमिश्रमध्ये स्त्रियांसाठी सुरू केलेल्या लहान उद्योगांची नावे लिहा.
प्र. ४. पंडिता रमाबाईसाठी पाठात आलेली विशेषणे शोधा व लिहा।

खेळूया शब्दांशी।

(अ) खालील शब्दांश लपलेले शब्द शोधा।
उदा., गारा — गार, रवा, दार, गावा, चागा.
(१) आराखडा  (२) सुधारक

(आ) असे तीन अक्षर अपूर्व शब्द शोधा, ज्यांमध्ये मधले अक्षर ‘रं’ आहे, त्याची यादी करा।
उदा., करंजी, चोंरंग, कारंजे............

(इ) खालील दिलेल्या शब्दांचे पहिले अक्षर बदलून कंसात दिलेल्या अर्थाचा शब्द बनवा।
उदा., खेजूर (कामगार) — मजूर
(१) पुस्तक (डोके) — (४) कडक (रस्ता) —
(२) समता (माया) — (५) गाजर (पाळणी प्राणी) —
(३) घागर (समुद्र) — (६) प्रवास (घर) —

(ई) हे शब्द असंच लिहा।

स्त्रिया, संस्कृत, वक्ता, संदर्भ, विद्वान, ख्याती, प्राणधर, दुःख, श्रमप्रतिष्ठा, संघर्ष, दीर्घ, सहस्र, आयुष्य।

खेळूया खेळूया।

- खालील दिलेल्या चौकटीत महत्त्व पाठाच्या आहेत, त्या ओळखा व लिहा।

<table>
<thead>
<tr>
<th>अ</th>
<th>भा</th>
<th>न</th>
<th>ध</th>
<th>ज</th>
<th>च</th>
<th>क</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>का</td>
<td>ति</td>
<td>चा</td>
<td>ल</td>
<td>ना</td>
<td>वे</td>
<td>वे</td>
</tr>
<tr>
<td>हा</td>
<td>मा</td>
<td>बै</td>
<td>रि</td>
<td>ब</td>
<td>वि</td>
<td>र</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>अ</th>
<th>भा</th>
<th>न</th>
<th>ध</th>
<th>ज</th>
<th>च</th>
<th>क</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>भ</td>
<td>वि</td>
<td>र</td>
<td>वि</td>
<td>च</td>
<td>वि</td>
<td>च</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- महाराष्ट्रामध्ये फळणावरील कार्य करणाव्या महिला/विषयीची माहिती आंतरजालात निर्देश मिळवा।
खालील मुद्द्यांच्या आधारे अर्थपूर्ण परिच्छेद तयार करा व त्याला योग्य शीर्षक द्वारे
सकाळीची अंडा बाबंबाबोब फिरायला पाखांच्या बाब्सलेले पाखांच्या बाब्से धुर्वतीकाळ फिलबिलाचे किलबिल शुद्ध ह्या आलहादारक वातावरणाचे बाबांशी गाण्या मारत घरांकडे परतणे दिव्यसम्म ताजेतवाने वाढणे.

चौकटीत दिलेल्या उभयान्वितीय अव्ययांच्या योग्य बांधक करून रिकायम्या जाणा पूर्ण करा.

परंतु म्हणून वा तरी आणि किंवा:

(१) मंगल खंजिरी टाळ छान बाजवते.
(२) काका आला काकी आली नाही.
(३) कुदाचा पाय मुगळबाळा ती शाखेत बेड शाखली नाही.
(४) मला बूट चयपल खरूदी करावी आहे.
(५) धोघे पाउस पडल होता मुसल पटांगणावर खेळल होती.
(६) तुजी तयारी असो नसो तुला गावी जावी लागेल.

आपण समजून घेऊया.

खालील वाचले वाचा.

आपल्या मनात दाखन आलेल्या भावना आपण एकदा उदुरपावर त्यक्त करतो. वरील वाच्याळील शाख्यास, अरेरे, बापेरे, अहाई वी केवलप्रयोगी अव्यये आहेत. या शब्दांमध्ये आपल्या मनातील भावना प्रभावीपणे त्यक्त होतात. या शब्दांमध्ये उदुरपावरचक शब्द असेही म्हणतात.

खालील वाच्यांत कंसातील योग्य केवलप्रयोगी अव्यये घाला.

(अरे, अब्र, शी, चुप)
(अ) साठा काय दस झाली त्याची !
(आ) साठा एक अक्षरातील झोलु नकोस.
(इ) साठा मला गबाहोळ्या अविअसात आधवत नाही.
(ई) साठा केवळ मोळ अजगर !

शिक्षकांसाठी: विद्याध्यायी केवलप्रयोगी अव्ययांची विविध उदाहरणे देऊन अधिक सार्व करून घ्यावा. विद्याध्यायी शब्द, चित्र, चित्र व शब्द या एकबारच्या स्वरूपान्तर अर्थून गोष्ट दशावी व ती पूर्ण करून घ्यावी.
लेक तांबर्ड कुंदन, लेक हिरवं गोंदण,
लेक झाडाची पालवी, लेक हाडाचं चंदन.
लेक असता मनाची, सारी काळ्यांची मिठते,
लेक असता घराची, रोज समुद्र पेटते.
लेक नसता घरात, आस लागते उरास,
बेळ जागीच शांबते, आणि मरपी उदास.
अश्यर चिमणी बोलतीं, सांथा घरात हसते,
थोडे रागावले तर, मग स्वण बसते.
सारे जगणही रसले, तरी पर्यंत करू नये,
पण आपली पाकडी, कधी कधी रसू नये.
फक्त लेकीला कल्हे, अरे निगांची भाषा,
काळ्या रात्रिता लागते, कशी सकाळी आशा.

लेक घरात बावते तेव्हा समग्र घर हसते, प्रसन्न व बोलणे होते. तिथ्या हसण्या-ससण्याने घराता घरपण राहते.
लेखकाच्या निरंगासपणाचे सुंदर वर्णन प्रस्तुत कवितेत कविवर्तीने केले आहे.
शब्दार्थ: आस - इच्छा, अपेक्षा. ऊर - हंद, पर्वा न करणे - काळजी न करणे.

प्र. १. खालील प्रश्नांची एक-दोन वाक्यांत उत्तरे लिहा.
   (अ) लेक घरात नसताना कवित्रिला अवस्था कसी होते?
   (आ) कवित्रिला लेकीला बोलकी चिमणी का म्हटले आहे?
   (इ) कवित्रिला लेक केल्हा स्पष्ट बसते?

प्र. २. खालील आकृत्या पूर्ण करा.
   (अ)
   (आ)

प्र. ३. तुमची लाडकी ताई घरात नसली, तर तुम्हाला काय वाटते, ते थोडक्यात सांगा.

प्र. ४. पाठ क्रमांक २ ते पाठ क्रमांक ११ यासम्यात आलेल्या नवीन शब्दांची शब्दकोशांगणाने मांडणी करा.
   खेळूया शब्दांशी.

(अ) कवित्रिला शेवट समान असणारे शब्द लिहा.
   उदा., कुंदन-गोंदन.

---

आई म्हणते माझा छावा,
बाबांचा मी बोलका रावा,
ताई म्हणते मला राजा,
तिथ्यास्विच खेळूताना चेते मजा.

आजोबांचा मी गुणांचा ठेवा,
आजी करते माझी वाहवा,
धावून करतो कामे चार,
सर्वांचा मी लाडका फार.

- मुलगा-मुलगी एकसमान, दोघांनाही दग्वा समान.
भाषेची गंमत पाहूया.

- मराठी विलोमपद मृणाजे असे वाक्य जे उलटे वाचले तत्री अगदी तत्सेच असते.
  उदा., (१) टेप आणा आपटे.
  (२) तो कबी ईशाला शाई विकटो.
  (३) ती होडी जाडी होती.
  (४) हाच तो चहा.
  (५) सर जाताना प्या ना ताजा रस.
  (६) काका, वाचवा, काका.

तुम्हीही अशा प्रकारची वाक्ये तयार करून लिहा. पाहा करूण गंमत येते.

- खालील चित्रे पाहून आपल्या भावना व्यक्त करणारी वाक्ये लिहा.

- वाचा. समजून घ्या.

आपल्या भावना जितक्या प्रकारच्या भावना असतात, तितके केवलप्रयोगी अन्यायाचे प्रकार असतात. या विविध भावना व त्या भावना व्यक्त करणारे शब्द खालील तक्ख्यात दिले आहेत.

<table>
<thead>
<tr>
<th>केवलप्रयोगी अन्याये</th>
<th>त्यातील शब्द</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>हर्षदर्शक</td>
<td>चा, वाचा, आहा, ओहो, आ-हा, अहाहा.</td>
</tr>
<tr>
<td>शोकदर्शक</td>
<td>ऊं, आँ, ओरे, अया, अगाई, हाय हाय, हाय.</td>
</tr>
<tr>
<td>आश्रयकारक</td>
<td>आ, ओहो, अबब, बापे, अहाहा, चकचक, अरे.</td>
</tr>
<tr>
<td>प्रशंसादर्शक</td>
<td>शाबास, भरले, वाहवाह, छान, ठीक, फंकड, खाशी.</td>
</tr>
<tr>
<td>संप्रतिदर्शक</td>
<td>हां, जी, जीहां, ठीक, बराय, हाँ, अच्चा.</td>
</tr>
<tr>
<td>विरोधीदर्शक</td>
<td>छे, छट, हंट, ऊँ, उंहू, च, अंह, छे छे.</td>
</tr>
<tr>
<td>तिरस्कारदर्शक</td>
<td>धीक, थुं, शीड, तुडत, हूं, हत, छी.</td>
</tr>
<tr>
<td>संवेदनदर्शक</td>
<td>ओे, ओगे, ओहो, ए, अगो, बा, रे, अगी.</td>
</tr>
<tr>
<td>मौनदर्शक</td>
<td>चुप, गप, गुपचुप, चिड़ीचुप.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
आई : अरे जॉर्डन, किती हा तुझा कपड्यांचा ठीक? जॉर्डन : आई, काय करू मी या जुन्या कपड्यांचे? आई : मुळ्यात आवश्यक आहे तेवढेच नवीन कपडे घायलेत. त्यांचा पुन्हेच वापर करावा.

जॉर्डन : आमं आहे, पण आता काय करू ते सांग ना! आई : यातले जे कपडे वापरण्यासाठी चांगले आहेत, ते बाजूला कर. जे तुझ्या अंगाला येत नाहीत, जें फाटले आहेत ते बेगळे बेगळे कर.

जॉर्डन : आई, आपण या जुन्या कपड्यांचा पुनर्वापर करू शकतो का? आई : हो, नक्कीच. त्यासाठी आपल्यात फक्त कला त्यात यांना पाहिजे.

जॉर्डन : आई, काय काय बनवता येईल गं या कपड्यांचे? आई : तुला सुद्धा आहे ना आज, चल आपण दोघं मिळून बनवूया.

(आई जॉर्डनला पर्स, तोरण, पायपुसणी बनवून दाखवते.)

जॉर्डन : आई, किती छान ज्याल्यात गं या वस्तू, खूपच छान दिसत आहेत. खूंच, आपण जुन्या कपड्यांपासून वेगळेगळ्या सुंदर वस्तू बनवू शकतो. यामुळे नक्कीच जुन्या कपड्यांचा पुनर्वापर होईल.

विचार करा. सांगा.

- आपल्याला तहान झालेले, पण इतरांना वापरता येतील अशा कपड्यांचे तुम्ही काय करता?
- जुन्या कपड्यांचे काय काय बनवता येईल, असे तुम्हाला वाटते?
- आवश्यक तेवढेच कपडे खरेदी केल्यापुढे कोणते फायदे होतील, असे तुम्हाला वाटते?

शिक्षकांसाठी : विद्यार्थ्यांना केवळ गोडाफळ्या टाकावा वस्तूपूर्ण विविध कल्पनेच वस्तू तयार करण घ्यावा. त्या वस्तू तयार करण्यासाठी त्यांचे अनुभव वाहताना सादर करण घ्यावे.
रोजनिशी लिहित्याने माणसाला जीवनाकडे बधाबाची नवी दृष्टी मिळवते. यातील ‘झोपणयांबौळ’ दिवसभरातील सर्व घडामोडीची मोठे आणि रोजनिशीशामध्ये कार्य असतो. रोजनिशी कर्तील लिहित्यात हे विद्याध्यायी समजवेत, त्यांनी रोजनिशी लिहावी हे या पाठमागमध्ये प्रयोजन आहे. वैण्याच्या रोजनिशीचे चौथे पान रिकामे आहे. त्यांवर तुमच्या तुमची रोजनिशी लिहा.

वैण्याच्या एक नवीन छंद जडला आहे. ती नियमितपणे रोजनिशी लिहिते. तिने लिहिलेली तीन दिवसांची रोजनिशी बाचूया.

**१४ नोव्हेंबर**

आज आमच्या शाळेत ‘बालदिन’ साजरा करण्यात आला. यानिमित्यानं सांस्कृतिक कार्यक्रम ह्येण्यात आले. विद्याध्यायी वेशभूषा स्थानी ह्येण्यात आली. शाळेतील मुलांनी पारंपरिक वेशभूषा धारण करून या स्थायित्व भाग घेतला. विविध धोर पुष्पांची वेशभूषा धारण करून अनेक मुलांनी त्यांची प्रसिद्ध वचन सादर केली. या स्थायित्यातील मी कृतित्योती सावित्राच्या कुले त्यांची वेशभूषा केली.

या कार्यक्रमासारखे प्रमुख पाहुणे डॉ. रमेश कोठारवे यांनी अध्यक्षीय भाषणात सर्व विद्याध्यायीला बाळदिनानिमित्त श्रद्धेच्या दिल्या. कार्यक्रमाच्या शेवटी सर्वसां खात दिला.

**१५ नोव्हेंबर**

सगळ्याच विद्याध्यायीला ‘मुगीचे दिवस’ प्रत्येक ब्राह्मचर असल्यामुळे श्री. पारीलेल्या आप्सांतला गावशिकारात घेऊन गेले. मोत्यासारखे ज्याची आपलेली कणसं, तुरीया शेंगा, भृषुमगुळ्या शेंगा आणि कपाळीच्या बोर्डांतून डोकावणारा पांढराशुंडे कापूस बघून मुलं आंदोल झाली.

पेल, सीतामध्ये, आबाचा, चिंच, बोर ही सर्व झांड फठांनी लदबदलेली होती. फठ खापणाच्या तीन वर्षांना मुलं बघेली ज्यादातर दगड मारु लागली. दगडाच्या मारांना भरपूर बोरं खाली पडली. सागळाची पट्टपट बोरं गोळा करून त्याच्या शरध्याचा सादर आला. आम्ही झाडळी मारी आलो, ती माथिया जिबेवर या बांधीची चव रंगावल्या होती.
२६ नोव्हेंबर

आज माझा वाढदिवस होता.
सकाळपासूनच हजरतील अनेक
नामेवाऊकांनी, मित्रमैत्रिणी फोन करून
वाढदिवसाच्या शुभेच्छा दिल्या.
वाढदिवसाच्या निमित्तांनून आम्ही
आदिवासी समाज कल्याण विभागाच्या
एका वसतिगृहात गेलो. त्या वसतिगृहात
आदिवासी दुर्गम भागांतली मुलमुली
शिक्षणासाठी राहतात. त्या सर्व मुलांना
आम्ही माझ्या वाढदिवसाच्या निमित्तांनून
खाऊंचां वाटप केलं. आईविलांपासून दूर
आलेल्या त्या मुलांचा पाहून मला खापू
गाहिवून आलं होतं. आईबाबांनी मला
समजवलं. त्या सर्व मुलांकडे बच्चून मला
शिक्षणाची नवी उमेद मिळाली.

२७ नोव्हेंबर

आजपासून आमची दिवाळीची सुट्टी सुरू
झाळी.

प्र. १. खालील प्रश्नांची तीन–चार वाक्यांत उत्तरे लिहा.

(अ) वैण्णवीच्या शाळेत ‘बालदिन’ कसा साजरा झाला?
(आ) शिक्षारामध्ये गेल्यावर मुलांनी कोणकोणती पिके व फळजळांवर पाहिली?
(इ) वैण्णवीचा वाढदिवस कशाप्रकारे साजरा झाला?

प्र. २. का ते लिहा.

(अ) वैण्णवीच्या रोजनिशीतील कोणते पान तुम्हांला सर्वांत जास्त आवडले?
(आ) वैण्णवीला गाहिवून आले.

विचार करा. सांगा.

✙ रोजनिशी का लिहावी? रोजनिशी सिहिल्याने काय फायदा होईल, असे तुम्हाळा वाटते?
खालील कंसात काही म्हणी दिलेल्या आहेत. दिलेल्या वाक्यांशी संबंधित म्हण आळखा व लिहा.
(अंत तेथे माती, आगीजून उद्वृत पुफाटवात पडणे, पठळसाला पान्याचे तीनच, नावडतीचे मीठ अळणी,
तेंबे तेंबे तेंबे ताच साचे, कामापुरणा मामा, गर्वचे घर खाली)
(अ) कुशारकी माणसाच्या पराजय होतो.
(आ) एखाद्याकडून काम करून घेताना गोड बोलावांचे आणि काम झालं की त्याला सोडून देऊ व दाखवावे.
(इ) संग्रहण करा तर परिस्थिती समान असेण.
(ई) थोडे थोडे करून फार मोठे काम करून दाखवणे.
(उ) एका संकटातून बचावचे व दुसर्या संकटात सापडणे.
(ऊ) कुठल्याही गोष्टीचा अतिरिक्त केल्यास संपूर्ण नाश होतो.
(ए) न आवडणार्या माणसांनी किंतीही चांगली गोष्ट केली तरी ती वाईट दिसते.

नेहमी लक्षात ठेवा.

(१) संगणकाच्या स्क्रीनस्मॅर दृश्यकाळ बसू नये, त्यामुळे डोळांच्या ताण येतो.
(२) प्रत्येक वीस मिनिटांतर जागेवरुन उद्वृत दहा-बारा पावले फिरून याचे, त्यामुळे आपल्या स्नायू मूळ्यांच्या स्थिरतेच्या राहतात.
(३) संगणकाचा काम करणाऱ्या व्यक्तींना अनेकसंख्येच्या स्क्रीन यांमध्ये योग्य अंतर असेअसे.
(४) स्वतःचा आत्मप्रत्येक नेहमी गोष्टीचा ठेवा.
(५) सर्व इलेक्ट्रॉनिक वाहून सुस्थितीत असत्याची खात्री करावी, तसेच संगणक चालू असताना आतील भागास हात लावू नये.

आणण समजून घेऊया.

खालील शब्द चाचा.
पाऊल, गरीब, वृक्ष, माणूस, जमीन, पाटील, कटीया, फूल, सामान, संगीत, शरीर.
वरील शब्दांतरे शेवटच्या दोन अक्षरांचे निरंजन करा. काय जाणेत?
या शब्दांतरे शेवटच्या अक्षरांला कंठ, माता, बेलांती, उक्त. या चिंताहैकी कोणतीही चिंत्र नाही; म्हणजेच या शब्दांतरे शेवटचे अक्षर अक्षरांना आहेत आणि शेवटच्या दुसर्या अक्षरांत दिलेली बेलांती किंवा उक्त देणे आहे.
लक्षात ठेवा: मातीचे शब्दांतरे अकारान्तरपूर्वीचे इकार व उक्त देणे इकार देणे; परंतु तत्सम (संक्रमणमधून मातीचे वरीले तसेच आतील शब्द) शब्दांतरे अकारान्तरपूर्वीचे इकार व उक्त संक्रमणमधून मूळ शब्दांतरे जस्त लिहिल्याच. उदा., कुंड, मोठी, गुण, कुंसुम, प्रिय, अनिल, स्थानिक.
होझीचा सन होता. सार्यकाळी चेहरे होती. गावातील काही मुले निवास खालील जमली होती. एकमेकांवर धूडळ उडवत खेळत होती. अमृत व इसांबा या दोघांची घटना मैत्री होती. ते दोघेची तेघा हातात. हात घातून आले व त्यांच्याबरोबर खेळू लागते. आजच शिवांना आणले नवे कपडे दोघांच्या पाळते होते. दोघांचे कपडे, आं, आकार व काळा सर्व दुर्दैवी अगदी सारखे होते. दोघेचे एकाच शाळेत, एकाच वगंत होते. दोघांची घरातील रस्त्याच्या कोणपार्व समाजासमोर, होती. थोड्यापाळ म्हणजे, दोघा मुलांची प्रत्येक गोंड सारखे होती. फक्त फक्त इतकाच होता, की अमृतला आईडवडील होत, इसांबा फक्त वडील होते.

त्याची भीती खरी होती. तो घरातून बाहेर पडत असताना आई त्याला बाळात होते, "हे बघ, नवीन कपड्यांसाठी तुम खुप हटू ह्याल होतात. आपल्या जर का तु म्हणजे किंवा फाडलेले तर लक्षात ठेव."

अमृतने आईवरियांपासून खुप हटू ह्याल होता, ते खरू होते. इसांबाला नवे शिक्षण असताचे केलेले त्यांनी ह्याल भरत होता, की इसांबाली शाळेची मिळाला पालिते. आज जर नाही म्हणली, तर बाबा काही एकाग्र नाहीत, हे अमृत पक्के ओझून होता; पण तो सहजसहज ह्या मानणाऱ्या नव्हता. असेच नवा झेऊन देखील आई अमृतला बांबाना गात घातली.

ते छात्रपेक्षा नवे कपडे घातून अमृत खूप निघाला होता, त्यामुळे कपडे खाली होतील असे काहीही करायली त्याची तयारी नव्हती. त्यातील इसांबरोबर कुस्ती लडायली तर त्याची आजवाच इच्छा नव्हती.

त्याचेची एक अमृतचा हात पकडून म्हटले, "चल रे, कुस्तीचा एक डाव होऊ दे!" त्याने अमृतला मोकळ्या मैदानात खेळून नेले.

ल्या मुलाच्या तांबीतून सुरायची अमृतने खूप धड्डप केली आणि म्हणला, "हे बघ केशव, माझी कुस्ती खेळायली मुळी इच्छा नाही. सोड मला."

पण तो त्याला जाक देखील. त्याने अमृतला जमीविवर दलवले. बाकीची पोऱ्या गमते आहेत, त्याचे "अमृत हर्ता, केशव जिकला! केशव जिकला! हयू, हयू!"

इसांबाला हे सहज झाले नाही. त्याचा पोऱ्या ठारता. त्याने केशवचा हात धरून म्हटले, "चल रे, मी तुम्ही लखार कुस्ती लडातो."

शिक्षकांच्या पतले: विद्याधारकडून योग्य गतीने समजून येताच पाडाचे प्रकट म्हणून करून चयाव. या संबंधातात विद्याधारकडून सादृशीकरण करून चयाव. पाडातील एकाच्या परिवेशात अमृतला तसेच श्रुतलेखन करून चयाव.
केसब घरस्तमोला, पण शाबाच्या मुलांनी त्याला चिथावलो. दोघी मुले पसरवांना भिडली. इसाबाने पेच घाटनु केसबला चीत केले. आता कुटे मुलाच्या लक्षात आले, की गंभीर महणून सुरू केलेल्या खेळाळा भलेले गंभीर वठण लागले आहे. आता केसबच आईबौद्ध आपल्याला रागावतील, या भीतीन मर्य पुढे सैलाई पडू गेली. अमृत व इसाब देखील तेहेई निघाले. 
दोघी थोड्याच अंतरावर गेले असतील, की अमृतचं लक्ष इसाबच्या शर्टकडे गेले. त्याचा खिसा फाटला होता. भीतीने दोघांचे पाया जमिनीला खिळ्याले. भीतीने मुलाच्या लोटात गोडा आला. पुढच्या काळात बाळू ठेवले आहे याची त्याना कल्पना आली. या शर्टसाठी इसाबच्या बिडलांनी सावकारकडे पैसे करावी घेतले होते. कापड निवडणयात अधिक शर्ट शिवून खेपयात खोप बेळे खर्च्यांचा पाठाळ होता.

अवघड अमृतला एक कल्पना सुचली. त्याने इसाबला एका बाजांना ओळखून नेले. स्वतःच्या शर्टच्या बटोन काही अमृत महणाला, “चल लवकर. काह तुझा शर्ट. हा माझा शर्ट गांठाल.”

“पण तुझं काय? तू काय घाताळणार?” इसाबने विचारले.

“मी तुझा शर्ट घाताळणार,” अमृतने उत्तर दिले. इसाब शर्टची बटोन काही लागला. “शर्टची अदलाबदलत? पण त्याने काय होणार आहे? तुझे बाबा तुला मार देतील.”

“ख्रस्य. ते मला मारसाठी, पण मला वाचवायला आई आहे”, अमृत उत्तरदिले.

इसाब घुमावला. त्याचे बेळी त्याला कुळाच्या तरी खोकण्याचा आवाज जवळून ऐकू आला. दोघा मुलांनी झटपट शर्टची अदलाबदल केली आणि गल्लीबाहेर आली. मग सकाळकासं दोघांकडे चालू लागली.

भीतीने अमृतच्या चारीच्या घडक्याची बाळाची होती, पण त्याचे नशेश्च चालगले होते. ती होटीची दिवस होते. या दिवशी झोळांबाळी होणार हे उत्तरलेले असते. अमृतच्या आर्थीने जेव्हा त्याचा फाटलेला शर्ट पाहिला,

तेहा तिने फक्त कपाळाच्या आुठा घातत्सा आणि त्याला माफ करून टाकले. सुईदोरा प्यासं तिने त्याचा फाटलेला शर्ट शिवून टाकली.

मुलाच्या भीती गेली. दोघी पुढे हातात हात घाटल बाहेर होटी पेटवती होती ती बघायला निघाले. 
शर्टची अदलाबदल केली पासून एका मुलाच्या लक्षात आले. त्याने या दोघांच्या आंदोलन विरुद्ध घात दोषणा मारला, “असं! तुझी तुमच्या शर्टची अदलाबदल केली आहे तर.”

आता ही गोष्ट आपल्या बिडलांच्या कानवर जाईल, या धासतीने दोघी मुले आपातपल्या घराकडे धावली.

इसाबचे बाबा अंगणात खाद्य बसले घोटे. त्यानी दोघी मुलांना हाक मारली, “अरे, असे मित्रपासून पाळताय काय? या इकडे, बसा माझ्यापासून.”

त्यानी अमृतला हाक मारली. त्याला बरोबर घेऊन वेट त्याच्या घरी गेले. त्यानी अमृतच्या आईला हाक मारली. ती घाताने बाहेर आली. हसनभाई महणाले, “भाभी, आजपासून तुमचा हा अमृत माझा मुलगा बर का!”

ती हसत महणाली, “काय झालं हसनभाई! अहो, तुझ्यांना एका मुलकडे बघायला होत नाही, तर या दोघांकडे कसे बघणार?”

“भाभी, अमृततारांबऱ्याच एक पाय, अनेक मुलं आसली, तरी त्या सर्वांना वाचवायला माझी आजपासून तयारी आहे.” हसनभाई भावुक असते, दाटून आलेल्या गाहणारे महणाले.

हसनभाई बहिंतीना महणाले, “या मुलांना गल्लीत शिरताना मी बधिःतं होतं. ती काय करावेत हे बघणासाठी मी हिंदू तिथे गेली.”

हसनभाई काय संगत आहेत ते एकाच्या शेजारपासून बायकाही तिथे जमल्या. या मुलांच्या आपातपल्या शर्टची अदलाबदल केली ही प्रसंग सांगला हसनभाईचा फक्त बेळे लागला नाही. ते सांगून ते पुढे महणाले, “इसाबाने अमृतला विचारले, “
की तुझ्या बाबांनी तुला मारलं तर? याचे अमृत का काय म्हणाला ठाऊक आहे? तो म्हणाला, ‘मला वाचवण्यासाठी माझी आई आहे.’ किंती खरं आहे! अमृतच्या उत्तरानेन माणिक बदल केला आहे. महत्त्व कशाला आहे, हे त्याने मला शिकवल.”

अमृत व इसाबच्या परस्परांबरील प्रेमांची गोष्ट एकून सर्वजन हेलावून गेले.

शब्दार्थ : ब्रात्य – खोडकर. पारा चढणे – खुप राग घेणे. चीत करणे – हरवणे.

स्वाध्याय

प्र. १. खालील आकृती पूर्ण करा.

अमृत व इसाबच्या बांध्यामध्ये सारख्या असणाऱ्या गोष्टी.

|   |   |   |   |   |

प्र. २. खालील दिलेल्या वाक्यांचा योय्य घटावल्याकर लिहा.

(अ) एका ब्रात्य मुलाला एक खोडकर कल्पना सुचली.
(आ) अमृत व इसाबच्या शरीराती अदलावालेन केली.
(इ) गावातली काही मुळे निबाच्या झाडाकाळी जमली होती.
(ई) अमृत व इसाबच्या परस्परांबरील प्रेमांची गोष्ट एकून सर्वजन हेलावून गेले.
(उ) हसनभाई काय सांगत आहेत ते एकायला शेजारसार बायकाही तिथे जमल्या.

प्र. ३. पुढील वाक्यांत कंसातील योय्य वाक्प्रचार लिहा.

(अ) घरी आलेल्या पाहूनायं बांबांनी राहण्यासाठी तर.
(ग) मध्य पाठली, भुरुण पाठली.

(आ) बाबू नवीन छायी कोठेती विसरून आला. हे पाहून आईचा तर.
(पारा चढला, कोठक वाटल.)
(इ) रस्त्यावर भांडणार्या कुमारच्या आवाजाने नीताच्या .............
(पोटात कावळे औरडले, पोटात गोळा आला.)
(ई) त्याची करुण कहाणी ऐकून सर्वाची मने .................
(हेलावून गेली, हब्बून गेली.)

खेळूळया शब्दांशी.

(अ) खालील दिलेल्या 'अ' व 'ब' गटातील शब्दांशी योग्य जोड्या जुळवा.
'अ' गट  
या कुस्ती
घरे होळी
'ब' गट  
सुण दोया
खेळ शर्ट

(आ) खालील शब्दांशील अचूक शब्द लिहा.
(अ) प्रत्य, वाळ, वार्ष, प्रार्थ,
(आ) कल्पना, कल्पना, कल्पना, कल्पना
(इ) गोष्ट, गोर्ष, गोश्त, गोष्ट्ट

(इ) खालील आकृतीत 'वाण' हा प्रत्यय लावून तयार झालेले शब्द दिलेले आहेत. हे शब्द अभ्यास. 'करी' हा प्रत्यय लावून तयार होणारे शब्द पुढील रिकावाया आकृतीसमोर लिहा.

लिहिले होऊनया.

- 'माझा आवडता मित्र/मैत्रीण' या विषयावर ठोळक्यात माहिती लिहा.
- सुदर्दिच्या दिवशी मिहळसोबत तुम्ही कोणकाही कर्यात खेळ खेळता?
- तुमचा आवडता मित्र/मैत्रीण यांमध्ये तुम्हांना कोणते गुण सर्वाच जास्त आवडतात?
खानील प्रसंगी तुम्ही काय कराल?
(१) तुमच्या मित्रांनिमाग्रीणते आज कबा आणला नाही.
(२) शाळेत पिण्याच्या पाण्याचा नवं कोणतीरी विनाकरण सुं ठेवला.
(३) वर्गातील एका विद्यार्थ्याने वर्गात कराई केला आहे व ते तुम्ही पाहिले.
(४) सहलीत तुमचा मित्र किल्ल्याच्या भिंतीवर नवं लिहीत आहे.

खेळ खेळूया.

खाली काही शब्द दिलेले आहेत. त्या शब्दांचा समानार्थी शब्द भरून कोडे पूर्ण करा.

(१) मस्तक
(२) कच्चरा
(३) रावण
(४) पाणी
(५) जनता
(६) मुलानी

(१) उद्धोगी ×
(२) ग्राम ×
(३) मोठा ×
(४) जुने ×
(५) होकार ×
(६) हसणे ×

आणण समजून घेऊया.

खालील शब्द वाचा.
किडा, मेहुणा, पाटुका, बाहुली, महिना, पहिली, सागुणा, तालुका, भिड, पिसू मुका.
वरील शब्दांतील शेवटच्या दोन अक्षांसाचे निरीक्षण करा. काय जाणवते?
या शब्दांतील शेवटच्या अक्षराना काना, मात्रा, बेलांती, उकार असं बाराखडीतील कोणतेना कोणत्यास तरी एक चिन्ह आहे आणि शेवटून दुसऱ्या अक्षरातील इकार किंवा उकार न्यस्त आहेत.
लक्ष्यात ठेवा: मराठी शब्दांतील शेवटचे अक्षर दीर्घ स्वरांना असेल, तर त्या आधीच्या अक्षरातील (उपान्त्य अक्षरातील) इकार व उकार न्यस्त लिहितात.
तत्सम शब्दातील उपान्त्य अक्षर दीर्घ असतील, तर ती संस्कृतमधील मूळ शब्दप्रमाणेच दीर्घ लिहावी.
उदा., क्रिडा, परीक्षा, लीला, संगीता, पूर्व, भीती.
संत जनाबाई - मराठी संत कवित्री. वातस्य हा जनाबाईच्या भक्तीचा अनन्यसाधारण विषय आहे. आपला उक्त भक्तिमार्ग व्यक्त करण्याच्या पद्धतीतून त्यांनी सुंदर अभंगात्मक काव्य निर्मिती आहे. या अभंगातून त्यांनी आईचे बाळायलित प्रेम किंवा उदाहरणांतून पटवून दिले आहे.

संत तुकाराम - मराठी संत कवी. संत तुकाराम हे महाराष्ट्रातील थोर संत होत. या अभंगातून संत तुकाराम यांनी सामान्य लोकांना भोंडूंगीरीबाबत याच्या राहण्याचा संदेश दिला आहे.
प्रसंग १
एकदा एक हरण जंगलाबाहेर येते. समोरून एक प्रवासी रेल्वे येत असते.

प्रसंग २
हरण प्रवासी रेल्वे जवळ येताच तिच्यांबरोबर धावायला सुरुवात करते.

प्रसंग ३
पुढे एका स्टेशनवर रेल्वे थांबते. हरण मात्र पुढे धावत जाते.

प्रसंग ४
जंगलात जाऊन इतर सर्व प्राण्यापुढे आणि रेल्वेला हववलेले अशी पुढील येत.

प्रसंग ५
कोल्हापूर शंका येते. तो हरणाबरोबर जंगलाबाहेर येतो.

प्रसंग ६
पुन्हा हरणाची व रेल्वेची शर्यत सुरू होते. कोल्हापूर धावायला हवलेले अशी अधिक येत.

प्रसंग ७
ती रेल्वे मात्राची असते कोठेही न थांबता पुढे पुढे धावत. हरण दमून जमिनीवर बसते.

प्रसंग ८
मानवाचे तत्त्वानुसार वापर करून बनवलेली रेल्वे आपल्यापेक्षा वेगवान आहे हे हरणाचा लक्षांवेक्षण येते.

शिक्षकांशी: बरीलप्रमाणे विविध प्रसंग देऊन विद्याध्यक्षांनी गोपट तयार करून घेतले. हे गोपट वाचून घ्या.